|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA****Escola de Música** **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE****CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSA64 | Percepção Musical VI |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** |  | **MÓDULO** |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE**  |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 17 | 0 | 34 |  |  |  | ­ |

# Ementa

Treinamento com a finalidade do desenvolvimento da capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

# Objetivos

Desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, e de realizar solfejos e leituras à primeira vista.

# Conteúdos

Intervalos

Tríades e Tétrades

Encadeamentos Harmônicos

Modos, com transposição

Ritmo: compassos simples e compostos, polirritmia

Solfejos rítmicos em compassos diversos a uma ou mais vozes

Solfejos melódicos em claves diversas, a uma ou mais vozes

Ditados diversos, baseados nos conteúdos abordados

# Metodologia

Realização de solfejos e ditados diversos em classe e na forma de exercícios para casa, a fim de desenvolver a capacidade de perceber os vários aspectos do universo sonoro musical.

# Avaliação

Provas escritas, assiduidade e pontualidade em classe e cumprimento de tarefas propostas.

# Bibliografia

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Gramani, José Eduardo. Rítmica. Sâo Paulo: Perspectiva, 1988

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos.* 4a ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. NY: Norton, 1959.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Schenk, Paul. *Schule des Blatt-Singens.* Edition Pro Musica.

Willems, Edgar. Solfejo: Curso elementar. Lisboa: Valentim de carvalho, 1967.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger JuniorChefe do Departamento |  |