



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA71	Literatura e Estruturação Musical III

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
34	34		68	15				

Ementa

Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos

- Tornar o estudante apto a manipular a harmonia tonal e harmonia cromática.
- Fomentar a capacidade de tratamento de formas simples em pequenas composições e exercícios.
- Permitir a compreensão e o reconhecimento dos elementos da forma sonata.
- Possibilitar ao estudante a compreensão das correlações entre os conteúdos estudados e praticados e o contexto histórico na literatura musical.

Conteúdos

1. Continuação de harmonia: modulações complexas (enarmonia).
2. Introdução à Forma, Contorno e Gênero.
3. Formas binárias (*lied, chanson*), formas ternárias.
4. Introdução à forma sonata (sonatinas).
5. Tema e variações.

6. Apreciação e análise: Lied e a Chanson, Sonatinas e Sonatas clássicas, o Gênero instrumental do século XIX, canções dos diversos universos musicais brasileiros.

Metodologia

Aulas expositivas e teórico-práticas com audição de trechos em áudio ou ao piano. Atividades de composição e aplicação de noções da teoria em pequenos trechos musicais. Resoluções de problemas em pequenas composições, experimentos e exercícios dirigidos. Audições e análises de obras significativas da literatura musical para cada tópico desenvolvido.

Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos

Bibliografia

Principal

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Zamacois, Joaquim. *Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

Auxiliar

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2a ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3a ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3a ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003.

Rosen, Charles. *The Classical Style*. 2 ed. Nova Iorque: Norton, 1997.

_____. *Sonata Forms*. 2 ed. Nova Iorque: Norton, 1988.

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento