



CÓDIGO	NOME
MUSA73	Literatura e Estruturação Musical V

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)			ANO VIGENTE	
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação			2009.1	
34	34		68	15							

## Ementa

Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

## Objetivos

- Tornar o estudante apto a manipular o contraponto tonal.
- Fomentar a capacidade de tratamento de motivos e sequências em exercícios em pequenas composições a 1 e a 2 vozes.
- Permitir a compreensão e o reconhecimento das estratégias de imitação na música contrapontística.
- Possibilitar ao estudante a compreensão das correlações entre os conteúdos estudados e praticados e o contexto histórico na literatura musical.

## **Conteúdos**

1. Princípios do contraponto harmônico. Motivos, sequências. Composição de peças a 1 voz (construção e equilíbrio melódico).
2. Contraponto a 2 vozes. Composição de pequenas peças a 2 vozes.
3. Princípios de imitação.
4. Apreciação e análise: o contraponto primevo: tipos de *organum* e seus posteriores desenvolvimentos, Madrigais, o contraponto Renascentista, missas polifônicas e motetos, a Suíte Barroca.

## **Metodologia**

Aulas teórico-práticas

## **Avaliação**

Provas e/ou trabalhos práticos

## **Bibliografia**

### *Principal*

Tragtenberg, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP, Brasil: Edusp, 2002.

Zamacois, Joaquim. *Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

### *Auxiliar*

Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.

Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.

Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.

Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento