



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA80	HISTÓRIA DA MÚSICA 4

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
54	0	0	54					

Ementa:

A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.

Objetivos:

Proporcionar contato em termos conceituais, perceptivos e contextuais históricos com a música nos períodos abordados. Conhecer as teorias da música e o desenvolvimento da grafia e instrumentos desde cerca de 1887 até os tempos atuais. Estabelecer condições necessárias para discernir sobre os estilos e formas pertencentes aos períodos abordados. Realizar audições comentadas sobre a música e sua relação com a sociedade da época.

Conteúdos:

- 1) As duas tendências dentro do mesmo período: o romantismo tardio e o impressionismo.
- 2) Características do impressionismo: na pintura, na literatura e na música. Principais representantes do movimento.
- 3) Impressionismo e simbolismo (o significado dado aos termos). De Debussy a Ravel: principais composições.
- 4) O anti-impressionismo: Cocteau e Satie e o grupo "le six". Vanguardas e novas tecnologias: música, dança e cinema.
- 5) A virada do século e as várias tendências composicionais: a influência jazzística, a politonalidade, a atonalidade o expressionismo, o pontilhismo, o serialismo e o neoclassicismo. Principais compositores e composições.

- 6) A segunda escola de Viena. O serialismo (Schoenberg, Berg e Webern). Stravinski, Poulenc e Prokofiev e o neoclassicismo.
- 7) Novos sons e novos materiais composicionais. Compositores com tendências independentes: Messaien, Cage, Penderecki, Britten.
- 8) A música concreta (Schaeffer e Henry). Da música eletrônica até a aleatória (Stockhausen, Cage). O serialismo total (Boulez e Stockhausen). Música com computador (Hiller, Xenakis e Babbitt).
- 9) A música brasileira do século XX: o movimento Música Viva. Principais compositores e composições.
- 10) O grupo de compositores da Bahia e a Escola de Música da UFBA.
- 11) Música, sonoplastia e metalinguagens: ballet, cinema, teatro e televisão.
- 12) Completando o cenário musical: tradições do jazz, do rock, do pop e de outros gêneros e práticas musicais

Metodologia:

- a) Aulas dialogais com pressuposto teórico dos alunos.
- b) Seminários de debates / Apresentação de trabalhos escritos.
- c) Recursos de análise e crítica dos textos e contextos selecionados.
- d) Prática de reconhecimento e análise auditivo de músicas do período abordado.

Avaliação:

Serão realizados (pelo menos) 1 seminário oral (individual ou coletivo a critério do docente), 2 trabalhos escritos (a serem realizados individualmente e entregues impressos ao docente) e 2 provas escritas (individuais, a partir de questionário e/ou audições, na sala de aula) por semestre. Ainda, será avaliado o grau de participação ativa de cada aluno nas aulas.

Bibliografia:

- APPLEBY, David P. LA MÚSICA DE BRASIL. Tradução de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- BOULEZ, Pierre. APONTAMENTOS DE APRENDIZ. Tradução de Stella Moutinho, Caio Pagano, Lídia Bazarian. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
- _____. A MÚSICA HOJE. Tradução de Reginaldo de Carvalho e Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CANDÉ, Roland de. HISTÓRIA UNIVERSAL DA MÚSICA. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- CARVALHO, Mário Vieira de. ESTES SONS, ESTA LINGUAGEM. Lisboa: Editora Estampa, 1978.
- DEBUSSY, Claude. MONSIEUR CROCHE: E OUTROS ENSAIOS SOBRE MÚSICA. Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- GRIFFITHS, Paul. A MÚSICA MODERNA: UMA HISTÓRIA CONCISA E ILUSTRADA DE DEBUSSY A BOULEZ. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

GROUT, Donald J. e Palisca, Claude V. HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

KERMAN, Joseph. MUSICOLOGIA. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

KIEFER, Bruno. HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA: DOS PRIMÓRDIOS AO INÍCIO DO SÉC. XX. Porto Alegre: Editora Movimento, 1976.

LOPES-GRAÇA, Fernando. MÚSICA E MÚSICOS MODERNOS; ASPECTOS, OBRAS, PERSONALIDADES. 2. ed. Lisboa: Editora Caminho, 1986.

LOVELOCK, William. HISTÓRIA CONCISA DA MÚSICA. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.

MARCO, Tomás. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA: EL SIGLO XX. Tradução de Aníbal Froufe. Madrid: Ediciones Istmo, 1985.

MARIZ, Vasco. HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL. 4º ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MICHELS, Ulrich. ATLAS DE MÚSICA II. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

MOORE, Douglas. GUIA DOS ESTILOS MUSICAIS: DO MADRIGAL À MÚSICA MODERNA. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991

ROSS, Alex. O Resto é Ruído: Escutando o Século XX. Trad. Claudio Carina, Ivan Weisz Kuck, ver. téc. Marcos Branda Lacerda. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. MÚSICA: O NACIONAL E O POPULAR NA CULTURA BRASILEIRA. 2º ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

STRAVINSKI, Igor e CRAFT, Robert. CONVERSAS COM IGOR STRAVINSKI. Tradução de Stella Rodrigo Octavio Moutinho. São Paulo: Perspectiva, 1984.

STEHMAN, Jacques. HISTÓRIA DA MÚSICA EUROPEIA: DAS ORIGENS AOS NOSSOS DIAS. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

ZAMACOIS, Joaquín. TEMAS DE ESTÉTICA Y DE HISTORIA DE LA MÚSICA. 3º ed. Barcelona: Editorial Labor, 1986.

_____. CURSO DE FORMAS MUSICALES. 6º ed. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento