



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>
MUSA 93	TÉCNICA VOCAL I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO (S)	SEMESTRE VIGENTE
T	P	C	TOTAL	T	P	C	Graduação	2015.1
17	17		34	20	20			

## Ementa

Conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

## Objetivo

Proporcionar ao estudante o conhecimento teórico sobre os aspectos técnicos do canto.

## Conteúdo Programático

Introdução à História do Canto  
As Escolas Tradicionais de Canto Lírico  
Canto Lírico e Canto Popular  
Introdução à Anatomia e à Fisiologia da Voz  
Saúde Vocal  
Postura, Movimento Corporal e Propriocepção  
Exercícios técnicos de respiração, fonação e articulação no canto  
(aquecimento/condicionamento)  
Tipos de ataque vocal  
Tipos de fonação  
Registros e passagens  
Noções de Fonética na fala e no canto

## Metodologia

Aulas teóricas de técnica vocal

Apresentação audiovisual do aparato pneumofonoarticulatório e dos tipos de vozes e de fonação no canto

## Avaliação

Frequência e pontualidade

Trabalho em grupo (seminário)

Assimilação do conhecimento teórico

## Bibliografia

Appleman, D. R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application*. Bloomington: Indiana University Press.

Barbier, Patrick. (1991). *História dos Castrados*. Lisboa: Edição Livros do Brasil.

Barker, S. (1991). *A Técnica de Alexander: Aprendendo a usar o seu corpo para obter a energia total*. São Paulo: Summus Editorial Ltda.

Brown, O. L. (2008). *Discover your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits*. New York: Delmar Cengage Learning.

Behlau, Mara. (2008). *Voz: O Livro do Especialista*. Rio de Janeiro: Livraria e Editora REVINTER Ltda.

Costa, Marilda S. dos S. (2015). *O Português Cantado no Brasil e em Portugal: Um Estudo das Pronúncias*. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Aveiro. Aveiro, Portugal.

Cheng, S. C.-T. (1999). *O Tao da Voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental*. Rio de Janeiro: Editora Rocco Ltda.

Coffin, B. (1989). *Historical Vocal Pedagogy Classics*. London: Scarecrow Press, Inc.

Dinville, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Tradução e prefácio da edição brasileira de Marjorie B. Courvoisier Hasson. [2a ed., Paris: Masson, 1982]. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Doscher, B. M. (1994). *The Functional Unity of the Singing Voice* (2end. edit.). USA.

Errolle, R. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of Italian Songs and Arias. In: *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi., pp. 1–84). Oxford, UK: The Scarecrow Press, Inc.

- Feldenkrais, M. (1972). *A Consciência pelo Movimento*. São Paulo: Summus Editorial Ltda.
- Filho, Moacyr Silva Costa (2000). Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso. Dissertação de Mestrado apresentada à Escola de Música da Universidade Federal da Bahia. Salvador, Brasil.
- Filho, Moacyr Silva Costa (2015). A Pedagogia do Canto Através do Movimento Corporal: O Uso da Bola Suíça e da Faixa Elástica no Treino Vocal de Estudantes de Canto Vocal. Tese de Doutorado apresentada à Universidade de Aveiro. Aveiro, Portugal.
- Herr, M. & W. Mattos (2012). *The Use of the International Phonetic Alphabet in the Chroral Rehearsal*. (D. R. Karna, Ed.) (p. 153). United Kingdom.
- IPA [International Phonetic Association] (ed.). 1999. *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Goulart, Diana & Malu Cooper. (2002). *Método de Técnica Vocal Música Popular: Vocalises*. V. 1. São Paulo: G4 Edições Ltda.
- Goulart, Diana & Malu Cooper. (2002). *Método de Técnica Vocal Música Popular: Vocalises Partituras para o Professor*. V. 2. São Paulo: G4 Edições Ltda.
- Ladefoged, P. & K. Johnson (2011). *A Course in Phonetics* (Sixth edit.). WADSWORTH: CENGAGE Learning.
- Lewis, Dennis. (1997). *O Tao Da Respiração Natural: Para a Saúde, o Bem-estar e o Crescimento Interior*. São Paulo: Editora Pensamento.
- Miller, R. (1977). *English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in Natural Tonal Preferences and How They Relate to Functional Efficiency*. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, Inc.
- Miller, R. (1993). *Training Tenor Voices*. New York: Schimer Books.
- Miller, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (1996). *The Structure of Singing*. (S. Books, Ed.). New York.
- Miller, R. (2000). *Training Soprano Voice*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (2008). *Securing Baritone, Bass-Baritone, and Bass Voices*. New York: Oxford University Press.

Reid, C. L. (1995). *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Recital Publications.

Stark, J. A. (1999). *Bel Canto: a history of vocal pedagogy* (p. xxv, 325 p.). Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.

Singer, W. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of german Songs and Arias. In *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi). Lanham, Md., and London: The Scarecrow Press, Inc.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Illinois: Northern Illinois University Press.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior

Chefe do Departamento