



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS A99	SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	---	34	15	15	---		

## Ementa

Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Abordando período diferenciado do Seminário em Repertório Coral III

## Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura coral. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos

## Conteúdos

Literatura Coral x Literatura Vocal: uma investigação

Literatura Coral Brasileira

O estudo da literatura coral: requisitos básicos, pressupostos teóricos, literatura e bibliografia

## Metodologia

Aulas teóricas expositivas

Leituras e estudos dirigidos

Exploração de repertórios e bibliografia

Seminários sobre repertórios e fontes paralelas

Apreciação Musical

## Avaliação

Escrita e provas de audição

## Bibliografia

### BÁSICA

- GARRETSON, Robert L. *Choral Music: History, Style and Performance Practice*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993
- SHARP, Avery T. e FLOYD, James M. *Choral Music: a research and information guide*. 2<sup>nd</sup> Edition. New York: Routledge Music Bibliographies, 2011
- THOMAS, Kurt. *Lehrbuch der Chorleitung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1935. Choir Public Domain Library. Disponível em [www.cpd.org](http://www.cpd.org)

### COMPLEMENTAR

- DAHLHAUS, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Los Angeles: University of California Press, 1989.
- GARRETSON, Robert. *Conducting Choral Music*. Boston: Allyn & Bacon Inc., 1961.
- GROUT, Donald Jay. *A History of Western Music*. New York: Norton & Co., 1993.
- ROSEN, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge: Harvard Univ. Press, 1995.
- TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Em 6 volumes. New York: Oxford Univ. Press, 2005
- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro: F. Briguiet Co. Editora, 1926.
- ANDRADE, Mário Raul Moraes de. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1965.
- APPLEBY, David. *The Music of Brasil*. Austin: University of Texas Press, 1983.
- AZEVEDO, Luis Heitor Correa de. *A Música Brasileira e seus fundamentos*. Washington, DC: Pan American Union, 1948.
- \_\_\_\_\_. *150 Anos de Música no Brasil: (1800-1950)*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1956.
- BEHAGUE, Gerard. *The Beginnings of Musical Nationalism in Brazil*. Detroit Monographs in Musicology, number 1. Detroit, MI.: Information Coordinators, Inc., 1971.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do sec. XX*. 3ª edição. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1982.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 4ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- MELO, Guilherme de. *A Música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da república*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1947.
- STEVENSON, Robert. "Some Portuguese Sources for Early Brazilian Music History" *Inter-American Institute for Musical Research Yearbook*, IV. New Orleans: Tulane University, 1968.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 06/05/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento