|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSB12 | **Composição III** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2009.1** |
| 17 | 34 |  | 51 |  | 15 |  |  |

# Ementa

Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

# Objetivos

Oferecer ao aluno conhecimentos relativos às dimensões verticais e horizontais da música, bem como estruturas textuais e temporais, de maneira analítica e crítica, aplicados à prática criativa composicional.

# Conteúdos

* Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;
* Escalas e modos na música contemporânea;
* Textura e timbre na música contemporânea;
* Dimensão vertical na música contemporânea;
* Dimensão horizontal na música contemporânea;
* Estruturas temporais na música do século XX ao presente;
* Estudo e prática das estruturas de planos sonoros superpostos e interpostos;
* Apresentação e discussão do trabalho criativo.

# Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

# Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical. Composições para formações camerísticas até orquestras de pequenas dimensões.

# Bibliografia

Brindle, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. Techniques of the Contemporary Composer. New York: Schirmer Books, 1997.

Gomes, Wellington. *Grupo de Compositores da Bahia: Estratégias Orquestrais.* REÍZA 3. Salvador, BA: UFBA, 2002.

Kostka, Stefan M. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Lester, Joel. Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. New York: Norton, 1989.

Perle, George. Serial Composition and Atonality. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. Twentieth Century Harmony. New York: Norton, 1961.

Straus, Joseph. Introduction to Post-Tonal Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |