|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSB14 | **Composição V** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2009.1** |
| 17 | 34 |  | 51 |  | 15 |  |  |

# Ementa

Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

# Objetivos

Aprofundar o conhecimento aplicado da dimensão vertical e de processos de indeterminação da música do século XX à composição musical.

# Conteúdos

* Politonalidade
* Serialismo
* Conjunto de classes de notas
* Procedimentos imitativos
* Organização total
* Indeterminância: improvisação, aleatoridade, indeterminância, música formalizada
* Música experimental
* Efeitos especiais
* Apresentação e discussão do trabalho criativo
* Composição para formações camerísticas até orquestras de pequenas dimensões

# Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

# Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical

# Bibliografia

Bordini, Ricardo Mazzini. “A Teoria Pós-Tonal E O Processador de Classes de Notas Aplicados À Composição Musical-Um Tutorial.” Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, 2003.

Brindle, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. Techniques of the Contemporary Composer. New York: Schirmer Books, 1997.

Espinheira, Alexandre Mascarenhas. "A teoria pós-tonal aplicada à composição: um guia de sugestões compositivas". Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, 2011.

Kostka, Stefan M. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.

Lester, Joel. Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. New York: Norton, 1989.

Perle, George. Serial Composition and Atonality. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. Twentieth Century Harmony. New York: Norton, 1961.

Straus, Joseph. Introduction to Post-Tonal Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <http://imslp.org>. Acesso em 01 jan. 2016.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |