|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUS B30 | SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 17 |  | 34 |  | 15 | 15 | --- |

# Ementa

Estudo de literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera III.

# Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura de ópera. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos.

# Conteúdos

Pesquisa e estudo do Verismo e sobre as principais obras de compositores do Século XX, compositores americanos e brasileiros

Apreciação musical de obras dos compositores destes períodos

Investigação de análise de partituras de obras do repertório

# Metodologia

# Aulas téoricas expositivas

# Leituras e estudos dirigidos

# Exploração de repertórios e bibliografia

# Seminários sobre repertórios e fontes paralelas

# Apreciação Musical

# Avaliação

Escrita e provas de audição.

# Bibliografia

**BÁSICA**

Grout, Donald. *A Short History of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.

Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred Knopf, 1986.

Sadie. Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Opera*. London/New York: Macmillan Publishers, 1992.

**COMPLEMENTAR**

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. New York: Da Capo, Press, 1985.

Brandão, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrucken: LAP Publishing Co., 2011.

Galkin, Elliot. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. New York: Pendragopn Press, 1989.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |