|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSB67 | REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
|  | 17 |  | 17 |  |  |  | ­ |

# Ementa

|  |
| --- |
|  |
| Continuação de Redução de Partituras ao Piano III, com nível de dificuldade médio. Procedimento ao treinamento com o objetivo do desenvolvimento da capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade intermediário/avançado |

# Objetivos

Disciplina destinada aos alunos do curso de Regência que já tenham conhecimentos intermediários de execução pianística. Objetiva aprimorar o treinamento da capacidade de ler uma partitura orquestral e reduzi-la ao piano.

# Conteúdos

Prática de fundamentos da técnica pianística (escalas, arpejos, acordes e suas inversões, encadeamentos harmônicos) em nível intermediário/avançado.

Leituras sistemáticas à 1ª vista em uma, duas ou mais pautas, em nível intermediário/avançado.

Prática de transposição;

Prática de leitura de diferentes claves;

Leitura à primeira vista e preparação de diferentes excertos do repertório vocal, instrumental e orquestral dos períodos Clássico e Romântico.

# Metodologia

Aulas práticas ao piano. Os conteúdos são discutidos e praticados em sala de aula e preparados em exercícios extra-classe.

# Avaliação

# A avaliação será realizada de forma continuada, isto é,os alunos serão avaliados a cada aula, pela sua produção e evolução semanal, através da execução ao piano dos exercícios e do repertório proposto.

# Bibliografia

CONUS, Olga; CONUS, Leon; McKREEVER, James. Fundamentals of Piano Technique. Edição revisada. Van Nuys, CA (EUA): Alfred Publishing Co., Inc., 1994.

Creuzemburg, Heinrich – Partiturspiel volume I. Londres: Schott, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Partiturspiel volume II. Londres: Schott, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Partiturspiel volume III. Londres: Schott, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Partiturspiel volume IV. Londres: Schott, 1984.

Excertos escolhidos do repertório orquestral.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |