|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUS B92 | REGÊNCIA IV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 34 | --- | 51 |  | 15 | 15 | --- |

# Ementa

Estudo do repertório instrumental, coral e de banda tendo em vista o conhecimento de estilo, com aplicação da técnica de gesto como elemento da transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III

# Objetivos

Proceder os estudos de Regência enquanto execução musical, com vistas à abordagem e desenvolvimento das diversas técnicas inerentes à regência, sua aplicação sobre repertório e a formação das habilidades profissionais na área

# Conteúdos

Técnica de Gesto: desenvolvimento e aprofundamento dos elementos básicos

Técnica de Ensaio: fundamentos

Leitura e Estudo da partitura

Treinamento auditivo aplicado à Regência

Repertórios Corais a Capela e Instrumentais a ter e quatro partes

Investigação bibliográfica

# Metodologia

Atividades práticas e téorico-práticas em inter-relação com as disciplinas de literatura e repertório

Leituras e estudos dirigidos

Exploração de repertórios e bibliografia

# Avaliação

Processual nas atividades práticas, fundamentada em gravações de vídeo (50%)

Auto avaliação, fundamentada em gravações de vídeo (20%)

Escrita sobre os fundamentos teóricos (30%)

# Bibliografia

BRANDÃO, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrucken: LAP Academic Publishing, 2011.

GALKIN, Elliott. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. Hillsdale: Pedragon Press, 1989.

GREEN, Elizabeth. *The Modern Conductor*. 7th Edition. New York: Pearson, 2004.

LEBRECHT, Norman. *The Maestro Myth: great conductonrs in pursuit of power*. New York: Citadel Editions, 2001.

PRAUSNITZ. Frederik. *Score and Podium: a complete guide to conducting*. New York: W. W. Norton & Co, 1983

RUDOLF, Max. *The Grammar of Conducting*. 3rd Edition. New York: Schirmer Books, 1995.

THOMAS, Kurt. *Lehrbuch der Chorleitung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1935.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 06/05/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departament |  |