|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUS C02 | REGÊNCIA ORQUESTRAL I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 34 |  | 51 |  | 6 | 6 | --- |

# Ementa

Continuação de Regência IV concentrando-se exclusivamente no repertório Romântico orquestral, ópera e acompanhamento de Concerto Solístico.

# Objetivos

A presente disciplina visa explorar os estudos de Regência focados na literatura orquestral de diversos estilos, proporcionando atividades práticas que subsidiem a formação teórico-prática dos alunos.

# Conteúdos

Técnica de gesto da Regência (Exercícios de relaxamento; Independência de mãos)

Fraseado

Aplicação da técnica de gesto ao repertório

Apreciação Musical

Repertórios orquestrais e operísticos do Romantismo aplicados ao desenvolvimento técnico e ampliação do conhecimento da literatura

Repertório Minimo:

Beethoven, Sinfonias 5, 7 e 9; Concerto para violino; Concertos para piano3,4 e 5

Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras 2 e 7

Verdi, La Traviata

# Metodologia

Aulas teórico-práticas

Estudos dirigidos

Apreciação Musical

# Avaliação

Processual nas atividades práticas (50%)

Escrita sobre os fundamentos teóricos (50%).

# Bibliografia

**BÁSICA**

Green Elizabeth. *The Modern Conductor*. Upple Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: a comprehensive guide to baton technique and interpretation*. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunter. *The Complete Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

**COMPLEMENTAR**

Brandão, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrucken: LAP Publishing Co., 2011.

Galkin, Elliot. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. New York: Pendragopn Press, 1989.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: a complete guide to conducting*. New York: W.W.Norton & Co., 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |