

U N I V E R S I D A D E F E D E R A L D A B A H I A

Escola de Música

Departamento de Música

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NO M E** |
| MUSC 23 | CANTO II |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO (S)** |  | **SEMESTRE VIGENTE** |
| **T** | **P** | **C** | **TOTAL** |  | T | P | C |  | Graduação |  | 2015.1 |
|  | 34 |  | 34 |  | 1 | 1 |  |  |  |

**Ementa**

Continuação de Canto I. Proporcionar conhecimentos nas áreas de técnica vocal e de interpretação no canto, visando à formação de cantores líricos aptos a participarem como solistas em recitais, concertos, óperas, e atuarem em coros profissionais. Estudo intensivo da Técnica Vocal, tendo como objetivo a sua aplicabilidade na interpretação de obras significativas da literatura vocal dos séculos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, e XXI, de diferentes nacionalidades, levando-se em consideração o nível de capacidade técnica e musical do aluno. Exige-se prática diária intensiva. O aluno poderá participar de recitais coletivos e audições acadêmicas de acordo com o consentimento e supervisão do professor.

**Objetivo**

Propiciar ao estudante a aquisição de conhecimentos sobre os aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos do canto lírico, visando sua aplicabilidade à performance, bem como à formação do cantor profissional.

**Conteúdo Programático**

* Postura, Movimento Corporal e Propriocepção
* Estudo da conectividade entres os aparatos respiratório, fonatório e articulatório
* Exercícios técnicos de respiração, fonação e articulação no canto (aquecimento/condicionamento)
* Tipos de ataque vocal
* Tipos de fonação
* Registros e passagens
* Dicção de idiomas na fala e no canto
* Estudo teórico-prático do repertório vocal com acompanhamento instrumental
* Interpretação de obras vocais, com enfoque nos aspectos estilísticos, textuais, fraseológicos, harmônicos, agógicos e de dinâmica, assim como de representação cênica

**Metodologia**

* Aulas práticas individuais de técnica vocal e de interpretação
* Leitura musical e articulação de textos
* Técnica vocal aplicada ao repertório
* Aulas de canto em grupo com acompanhamento instrumental (masterclasses)
* Participação em audições acadêmicas, recitais coletivos, concertos e montagens, levando-se em consideração o nível de capacidade técnica e musical do estudante

**Avaliação**

* Frequência e pontualidade
* Assimilação dos conhecimentos técnico-musicais e de interpretação
* Estudos individuais
* Desempenho vocal, musical e interpretativo em sala de aula
* Desempenho vocal, musical e interpretativo em apresentações públicas
* Autoanálise da performance vocal e cênica com base em gravações de vídeos

**Bibliografia**

Appleman, D. R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application*. Bloomington: Indiana University Press.

Barker, S. (1991). *A Técnica de Alexander: Aprendendo a usar o seu corpo para obter a energia total*. São Paulo: Summus Editorial Ltda.

Braggins, S. (2012). *The Mystery Behind The Voice. Leicester:* Troubador Publishing Ltd.

Brown, O. L. (2008). *Discover your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits*. New York: Delmar Cengage Learning.

Costa, Marilda S. dos S. (2015). O Português Cantado no Brasil e em Portugal: Um Estudo das Pronúncias. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Aveiro. Aveiro, Portugal.

Cheng, S. C.-T. (1999). *O Tao da Voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental*. Rio de Janeiro: Editora Rocco Ltda.

Coffin, B. (1989). *Historical Vocal Pedagogy Classics*. London: Scarecrow Press, Inc.

Crocker, R. L. (1986). *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc.

Dinville, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Tradução e prefácio da edição brasileira de Marjorie B. Courvoisier Hasson. [2a ed., Paris: Masson, 1982]. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Doscher, B. M. (1994). *The Functional Unity of the Singing Voice* (2end. edit.). USA.

Errolle, R. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of Italian Songs and Arias. In: *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi., pp. 1–84). Oxford, UK: The Scarecrow Press, Inc.

Feldenkrais, M. (1972). *A Consciência pelo Movimento*. São Paulo: Summus Editorial Ltda.

Filho, Moacyr Silva Costa (2000). *Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso*. Universidade Federal da Bahia.

Filho, Moacyr Silva Costa (2015). *A Pedagogia do Canto Através do Movimento Corporal: O Uso da Bola Suíça e da Faixa Elástica no Treino Vocal de Estudantes de Canto Vocal*. Universidade de Aveiro.

Herr, M. & W. Mattos (2012). *The Use of the International Phonetic Alphabet in the Chroral Rehearsal*. (D. R. Karna, Ed.) (p. 153). United Kingdom.

IPA [International Phonetic Association] (ed.). 1999. *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mariz, V. (2002). *A Canção brasileira de câmara*. (F. Alves, Ed.). Rio de janeiro.

Miller, R. (1993). Training Tenor Voices. New York: Schimer Books.

Miller, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (1996). *The Structure of Singing*. (S. Books, Ed.). New York.

Miller, R. (2000). *Training Soprano Voice*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2008). *Securing Baritone, Bass-Baritone, and Bass Voices*. New York: Oxford University Press.

Reid, C. L. (1995). *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Recital Publications.

Silva, T. C. (2011). Dicionário de Fonética e Fonologia. (Contexto, Ed.). São Paulo.

Singer, W. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of german Songs and Arias. In *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi., pp. 85–274). Lanham, Md., and London:   
The Scarecrow Press, Inc.

Stark, J. A. (1999). *Bel Canto: a history of vocal pedagogy* (p. xxv, 325 p.). Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Illinois: Northern Illinois University Press.

Titze, I. R. (2000). *Principles of Voice Production*. Iowa: National Center for Voice and Speech.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |