

U N I V E R S I D A D E F E D E R A L D A B A H I A

Escola de Música

Departamento de Música

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NO M E** |
| MUSC 32 | LITERATURA VOCAL I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO (S)** |  | **SEMESTRE VIGENTE** |
| **T** | **P** | **C** | **TOTAL** |  | T | P | C |  | Graduação |  | 2015.1 |
| 34 |  |  | 34 |  | 10 | 10 |  |  |  |

**Ementa**

Proporcionar conhecimentos da literatura vocal especifica de canto lírico do século XVI ao século XVIII, observando-se os seguintes aspectos: análise funcional, forma, estrutura, período histórico, idioma, interpretação etc. Levantamento de acervo bibliográfico existente sobre a literatura em estudo; análise particularizada de obras especificas através da leitura de partituras e audição de VINIL, FITA CASSETE, CD, VHS, DVD, MP3 etc; execução de obras individuais ou de repertório.

**Objetivo**

Desenvolver a capacidade de análise dos aspectos técnico-musicais do repertório vocal de canto lírico, concernentes à forma, à estrutura, à harmonia, ao contraponto, aos estilos musicais, assim como àqueles diretamente relacionados à técnica vocal, ao texto, à pronúncia de idiomas,   
à interpretação musical e à performance cênica.

**Conteúdo Programático**

* Literatura vocal do período Renascentista, Barroco e Clássico
* Estudo analítico de partituras
* Estudo dos contextos históricos das obras musicais
* Estudo de textos e libretos
* Estudo da dicção lírica de idiomas
* Análise da técnica vocal e da sua aplicação ao repertório
* Articulação e Ornamentação
* Análise da performance cênica

**Metodologia**

* Aulas expositivas de técnica vocal e de teoria e história da música com enfoque no canto
* Audições de áudios, vídeos e DVDs com e sem o acompanhamento de partituras
* Seminários temáticos com enfoque no repertório renascentista, barroco e clássico

**Avaliação**

* Frequência e pontualidade
* Apresentação de trabalhos individuais e em grupos

**Bibliografia**

Appleman, D. R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application*. Bloomington: Indiana University Press.

Barbier, Patrick. (1991). *História dos Castrados*. Lisboa: Edição Livros do Brasil.

Braggins, S. (2012). *The Mystery Behind The Voice. Leicester:* Troubador Publishing Ltd.

Brown, O. L. (2008). *Discover your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits*. New York: Delmar Cengage Learning.

Coffin, B. (1989). *Historical Vocal Pedagogy Classics*. London: Scarecrow Press, Inc.

Conde de Harewood (Ed.). (1991). Kobbé: O Livro Completo da Ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Costa, Marilda S. dos S. (2015). O Português Cantado no Brasil e em Portugal: Um Estudo das Pronúncias. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Aveiro. Aveiro, Portugal.

Crocker, R. L. (1986). *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc.

Donington, Robert. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

Emmons, Shirlee & Stanley Sonntag. (1979). The Art of the Song Recital. New York: Schimmer Books.

Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica. (1998). São Paulo: Publifolha.

Errolle, R. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of Italian Songs and Arias. In: *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi., pp. 1–84). Oxford, UK: The Scarecrow Press, Inc.

Feil, Arnold. *Franz Schubert: Die Schöne Müllerin - Winterreise*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Filho, Moacyr Silva Costa (2000). *Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso*. Universidade Federal da Bahia.

Filho, Moacyr Silva Costa (2015). *A Pedagogia do Canto Através do Movimento Corporal: O Uso da Bola Suíça e da Faixa Elástica no Treino Vocal de Estudantes de Canto Vocal*. Universidade de Aveiro.

Forte, Allen. Tonal Harmony in Concept and Practice. 3a ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Gorrell, Lorraine. (1993). *The Ninettenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Grout, Donald J. & Claude V. Palisca. (1994). História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva.

Herr, M. & W. Mattos (2012). *The Use of the International Phonetic Alphabet in the Chroral Rehearsal*. (D. R. Karna, Ed.) (p. 153). United Kingdom.

IPA [International Phonetic Association] (ed.). 1999. *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kagen, Sergius. (1968). *Music for the Voice: A Descriptive List of Concert and Teaching Material*. Bloomington: Indiana University Press.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Mariz, V. (2002). *A Canção brasileira de câmara*. (F. Alves, Ed.). Rio de janeiro.

Miller, R. (1993). *Training Tenor Voices*. New York: Schimer Books.

Miller, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (1996). *The Structure of Singing*. (S. Books, Ed.). New York.

Miller, R. (1999). *Singing Schumann: An Interpretative Guide for Performers*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2000). *Training Soprano Voice*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2008). *Securing Baritone, Bass-Baritone, and Bass Voices*. New York: Oxford University Press.

Noske, Frits. (1970). *French Song from Berlioz to Duparc*. New York: Dover Publications, Inc.

Ratner, Leonard G. (1985). *Classical Music: Expression, Form and Style*. New York: Schimmer Books.

Plantinga, Leon. (Ed.). (1984). *Anthology of Romantic Music*. New York: W. W. Norton & Company.

Reid, C. L. (1995). *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Recital Publications.

Sadie, S. (Ed.). (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York:   
Oxford University Press.

Sadie, S. (Ed.). (2004). The New Grove Dictionary of Opera. New York: Oxford University Press.

Simms, Bryan R. (1986). *Music of The Twentieth Century: Style and Structure*. New York: Schimmer Books.

Singer, W. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of german Songs and Arias. In *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi). Lanham, Md., and London:   
The Scarecrow Press, Inc.

Stark, J. A. (1999). *Bel Canto: a history of vocal pedagogy* (p. xxv, 325 p.). Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.

Stein, Deborah & Robert Spillman. (1996). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. New York: Oxford University Press.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Illinois: Northern Illinois University Press.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |