



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC46	PRÁTICA DE CONJUNTO PARA VIOLONÍSTAS

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
	34				12			

Ementa

Música em conjunto para violões, arranjada e/ou transcrita pelos próprios estudantes sob orientação do professor, para que possam praticar leitura à primeira vista, arranjo e improviso. O repertório deverá abranger diversos estilos e períodos musicais, sem dicotomia erudito/popular. Poderão ser testadas sonoridades e possibilidades timbrísticas do instrumento.

Objetivos

Atividade oferecida para os alunos do Curso de Instrumento – Violão. Tendo em vista que os alunos da área atuarão em orquestras, quase que exclusivamente como solistas tal disciplina tem como objetivo trabalhar prioritariamente arranjos do repertório original para esta formação (violão e orquestra).

Conteúdos

Obras orquestrais, principalmente concertos para violão e orquestra, dos diversos períodos musicais adaptadas para conjunto de violões.

Metodologia

1- Formato das aulas: Os encontros da disciplina ocorrerão semanalmente, através de aulas coletivas. Nestes encontros, arranjos de obras serão estudados, nos quais, a maior parte do grupo de alunos executará as partes escritas originalmente para outros instrumentos (violinos, violas, violoncelos, etc.), formando dessa maneira uma orquestra somente com violões. A parte do solista poderá ser realizada por um dos alunos, por um convidado, ou pelo professor orientador. Serão abordadas também, além das questões técnico-instrumentais referentes à performance, questões relativas às circunstâncias de criação da obra, os envolvidos, os processos utilizados na composição desta e os elementos que foram

2. Dedicaco Extra-Classe: O aluno deverá cumprir tarefas semanais que será propostas pelo professor a cada aula. Ter também, que participar de concertos, cursos, máster-classes, palestras e outras atividades indicadas pelo professor orientador.

Avaliaco

A avaliacão será realizada de forma continuada, isto , os alunos será avaliados a cada aula, pela sua produo e evoluo semanal. Ao final do semestre será realizado um recital com as obras estudadas.

Bibliografia

Carmona, J. Carlos (2006). Crêterios de Interpretación Musical. Espanha: Ediciones Maestro.
Cook, Nicholas (1987). A Guide to Musical Analysis. Londres: J. M. Dent & Sons Ltd.
Dudeque, Norton (1994). História do Violão. Curitiba: editora da UFPR.
Gilardino, Ângelo (1988). Manale di Storia Della Chitarra. Itália: Berben

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento