|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSD07 | Seminários em Instrumento IV – Oboé |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17  34 | 17  34 |  | 34  68 |  | 2  6 |  | ­ |

# Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

# Objetivos

-Equilibrar sonoramente os registros grave, médio, agudo e sobreagudo;

-Incrementar a capacidade de articulação com estruturas mais complexas;

-Ampliar as matizes de articulação;

-Atentar para a respiração como recurso expressivo de separação de frases;

-Explorar o vibrato como recurso expressivo e estilístico;

-Compreender o estilo das obras executadas durante o período;

-Praticar e entender o processo de fabricação de palhetas.

# Conteúdos

-Timbre uniforme;

-Articulação é expressão;

-Escalas e arpejos: variações de articulações;

-Estudos de vibrato;

-Notas longas com dinâmicas e vibrato;

-Estudos técnicos e melódicos-Salviani e Sellner;

-Literatura do instrumento: obras a serem executadas;

-Palhetas: como superar as assombrações.

# Metodologia

**-** O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais ou em grupo, ocasionais;

**-** Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;

- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor;

- O discente terá duas aulas semanais: uma destinada à técnica e outra ao repertório. Onde ele terá que apresentar a cada semana escalas e arpejos variados sobre uma tonalidade, exercícios de sonoridade, um estudo de cada método proposto, e obras previamente indicadas;

-Uma vez por mês haverá aula com o professor correpetidor;

-Ocasionalmente haverá também aulas em grupo, onde trabalharemos e discutiremos o processo de fabricação de palhetas, realizaremos exercícios públicos, ensaios de trechos orquestrais, palestras com professores convidados, seminários sobre o oboé.

# Avaliação

Frequência – 40%

Aproveitamento, preparação e rendimento em sala de aula – 50%

Atividade Extra – Classe – 10 %

# Bibliografia

RUSSO, Amadeu – Método completo de Saxofone. São Paulo: editora Irmãos Vitale,1953.

DENLEY, Ian – Scales and Arpeggios for Oboe. London. The Associated Board of the Royal Schools of Music,1995.

SALVIANI, Clemente – Studi per OBOE, vol.3 e vol.4. Milano. G.RICORDI & C, 1951-53.

SELLNER – Etüden für Oboe. Budapest. Editio Musica Budapest.1981.

***Peças:*** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |