|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSC35  MUSD05, MUSDO6, MUSDO7, MUSDO8, MUSDO9, MUSDO10, MUSDO11 | SEMINÁRIOS EM INSTRUMENTO I ao VIII- PERCUSSÃO |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 51 |  | 68 |  |  |  | ­ |

# Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento, através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura, desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos .Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

Desenvolver domínio artístico, técnico e o repertório de percussão sinfônica, conjunto de percussão e solista. Esse caminho será trilhado da seguinte forma:

- Aprimoramento da técnica em todos os instrumentos (marimba, caixa, tímpanos, vibrafone, triângulo, pandeiro, sino tubular; prato batido, tamborim, entre outros)

- Aprimoramento da leitura musical em todos os instrumentos citados no quesito anterior;

- Conhecimento prático do repertório sinfônico do Barroco até hoje;

- Conhecimento prático do repertório tradicional para grupo de percussão;

- Conhecimento prático do repertório solista em todos os instrumentos citados no primeiro quesito;

# Conteúdos

**Semestre I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII**

- **Técnica de caixa** – Stick Control – Stone, George Lawrence; Rosauro, Ney; Rothman, Joel; Sakal, Richar; Wilcoxon, Charley; Peters, Mitchell; Davila, Lalo; Pratt, John S.;

- **Leitura de caixa** – Ney, Rosauro; Davila, Lalo, Fink, Siegfried; Peters, Mitchell; Goldenberg, Morris; Pratt, John; Delecluse, Jacques; Cirone, Anthony; Harris, Ernest; Krupa, Gene; Knauer, Heinrich;

- **Técnica de marimba** – Duas e quatro baquetas – Holmgren, Marj; Rosauro, Ney; Petters, Micthel; Stevens, Leigh Howard; Armstrong, James; Morleo, Luigi; davila, Julie; Kraus, Phill; Zeltsman, Nancy;

- **Leitura de marimba** – Zeltsman, Nancy, Rosauro, Ney; Petters, Michthel; Goldenberg, Morris;

- **Técnica de vibrafone** – Rosauro, Ney; Friedman, David; Molenhof, Bill; Hartung, Friedrich;

- **Leitura de vibrafone** – Rosauro, Ney; Friedman, David; Davila, Julie, Armstrong, James;

- **Técnica e leitura de tímpanos** – Goodman, saul; Knauer, Heinrich; Akins, thomas; Schulwerk, Eim; Hochrainer, Richard; Knauer, Heinrich; Abel, alan; Firth, Vic; Hartung, Friedrich; Kruger, Franz; Friese, Alfred; Lepak, Alexander; Buonomo, Aldo;

**- Técnica e leitura da percussão sinfônica tradicional** – Triângulo, pandeiro sinfônico e popular, castanhola, pratos, prato batido, bombo, gongos, entre outros – Carroll, Raynor;Goldenberg, Morris; Petters, Mitchell.

**- Peças solo para caixa –** Rosauro, Ney, Masson, Askell; Desporte, YvonneLylloff, Bent.

**- Peças solo para marimba –** Rosauro, Ney; Dupin, François; Abe, keiko; Johson, Scott; Ure, James.

**- Peças solo para vibrafone –** Armstrong, James; Catalão, João; Yeager, Steve;Neto, Azael; Rosauro, Ney.

**- Peças solo para tímpanos –** Carter, Elliot; Schinstine, William; Price, Paul; Firth, Vic; Bergano, John.

**- Peças solo para percussão múltipla –** Camilleri, Charles, Rosauro, Ney, Fink, Siegfried, Xenakis, Iannis.

**Metodologia**

Aulas individuais e em grupo semanais com duração de aproximadamente 60 minutos. A partir do quinto semestre, onde os alunos começam trabalhar peças solos, além da aula individual, teremos outro encontro para trabalhar especificamente a peça solo a ser apresentada.

Nas audições, convidaremos professores de outra área para compor a banca examinadora.

Além das aulas regulares, durante o semestre também teremos atividades como: masterclasses e workshops de professores de percussão de outra universidade.

# Avaliação

Os alunos serão avaliados pela frequência; nas três avaliações durante o semestre e em apresentações nas audições.

# Bibliografia

Abel, Alan - Técnica de marimba

Akins, Thomas - Método de tímpanos

Armstrong, James - Método de leitura no vibrafone

Armstrong, James - Peças para duo de marimba

Buonomo, Aldo - Percussão de orquestra

Cirone, Anthony - Leitura de caixa avançado

Davila, Julie - Peças para marimba quatro baquetas

Davila, Julie - Pequenas peças para marimba quatro baquetas

Davila, Lalo - Exercicios de leitura de caixa acompanhado de um paly back

Delecluse, Jacques - Leitura de rudimentos

Fink, Siegfried - Método avançado de leitura

Firth, Vic - Método avança de teclado

Friedman, David - Método de vibrafone

Friese, Alfred - Método de marimba e vibrafone

Goldenberg, Morris - Método de leitura de caixa

Goldenberg, Morris - Método leitura de caixa

Goodman, Saul - Método de tímpanos

Harris, Ernest - Pequenas peças para caixa clara

Hartung, Friedrich - Método de percussão múltipla

Hartung, Friedrich - Método de vibrafone

Hochrainer, Richard - Método de teclados da percussão – marimba, xilofone e vibrafone

Holmgren, Marj - Técnica de quatro baquetas na marimba

Knauer, Heinrich - Método de caixa

Knauer, Heinrich - Método de tímpanos

Knauer, Heinrich - Método de tímpanos

Kraus, Phill - Técnica de vibrafone

Kruger, Franz - Método de percussão orquestral

Krupa, Gene - Método de bateria no jazz

Lepak, Alexander - Percussão de orquestra

Molenhof, Bill - Método leitura no vibrafone

Morleo, Luigi - Método de técnica para quatro baquetas na marimba

Peters, Mitchell - Método de técnica e marimba duas e quatro baquetas

Peters, Mitchell - Técnica e leitura de timpanos

Petters, Micthel - Método de caixa

Pratt, John- Rudimentos na caixa

Pratt, John S. - Método avançado de caixa

Rosauro, Ney - Método de técnica e leitura de caixa

Rothman, Joel - Técnica de tímpanos

Sakal, Richar - Método de tímpanos

Schulwerk, Eim - Método de tímpanos

Stevens, Leigh Howard - Técnica avançada de quatro baquetas na marimba

Stone, George Lawrence - Método técnica de caixa – Stick control

Wilcoxon, Charley - Técnia e leitura na marimba

Zeltsman, Nancy - Método avançado de marimba

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |