|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUS203** | Instrumento IIV (piano popular) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | Graduação |  | 2016 |
| 34 | 34 |  | 68 |  | 6 |  | ­ |

# Ementa

Desenvolvimento do instrumentista com foco no piano/teclado popular, tomando como referência os principais gêneros dos quais faz parte. Estudo da harmonia, leitura, acompanhamento e técnica aplicados ao piano/teclado.

# Objetivos

Apresentar ao aluno estratégias de desenvolvimento da prática do piano popular com ênfase nas execuções de acompanhamentos, solos e arranjos.

# Conteúdos

- Leitura

Execução de peças didáticas, direcionadas ao desenvolvimento da leitura à primeira vista – de acordo com o nível do aluno

- Prática

Uma peça para piano solo escrita em pauta – a combinar

Duas peças arranjadas a partir de lead sheet como instrumento solista

Duas peças arranjadas a partir de lead sheet como instrumento acompanhador

Padrões básicos de acompanhamento (Bossa nova, Swing, Balada, Rock e outros)

Duas transcrições – solos, introduções ou acompanhamentos

- Harmonia

Ênfase em acompanhamento e solo sobre estilo de interesse do aluno

Padrões ritmicos em estilos diversos

Transcrições comentadas

# Metodologia

Aulas expositivas, transcrições e audições

# Avaliação

Prova envolvendo os conceitos aprendidos

Execução pública do repertório estudado

# Bibliografia

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. 5° ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar. 1994.

GANDELMAN, Salomea e COHEN, Sara. *Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado*. Rio de Janeiro, 2006.

FRACKENPOHL, Arthur. *Harmonization at the piano*. 3.ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1989.

RICHERME, Claudio. *A técnica pianística: Uma abordagem científica*. São João da Boa Vista, São Paulo, AIR musical editor, 1997.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_ |  |
| Chefe do Departamento  (assinatura e carimbo) |  |