



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS202	INSTRUMENTO III ou
MUSD08	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO V
MUSD09	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VI

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

## Ementa

Continuação de Instrumento I e II (ou equivalente). Ênfase na ampliação e diversificação do repertório. Exige prática diária intensiva.

## Objetivos

Aprofundamento no estudo dos fundamentos técnicos e interpretativos do saxofone

- Postura, embocadura e respiração.
- Técnica, som, articulação e expressão.
- Estudo e interpretação de repertório específico.

## Conteúdos

- Execução de todas as escalas menores sem auxílio de partitura, com articulação variada;
- Estudos da linguagem do Samba e Jazz.
- Desenvolver os recursos técnicos para a execução para o repertório jazzístico, Patterns - Oliver Nelson
- Desenvolvimento dos sons harmônicos - Rascher
- Estudos Técnicos – Mule
- Estudo das escalas maiores e menores, ascendentes e descendentes, em todos os tons, com diferentes padrões e intervalos variados. (Utilização de apostila feita por Rowney Scott)
- Exercícios de mecanismo do Método de Paul de Ville;
- Exercícios melódicos utilizando peças de música instrumental, bossa-nova ou jazz ;
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de Ferling (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).
- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

## Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais (34 aulas anuais).
- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre.
- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.
- Audição e análise de material sonoro variado.
- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. Cada caso será considerado individualmente, especialmente nos casos de alunos necessitando uma ênfase especial em estudos técnicos.
- A classe de saxofone realizará, sempre que possível, um recital coletivo ao final de cada semestre.

## Avaliação

Avaliação mensal, feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada bimestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos. Avaliação por meio de audição pública.

## Bibliografia

- *Mhétode complete pour tous les Saxophones*. KLOSÉ. H.
- *Precis pour l'étude des gammes*, Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- *Advance Jazz Conception for Saxophone*, L. Niehaus. Ed. Try Publishing Company
- *Jazz/Samba "frases" (Prática de leitura)*, Eduardo Pecci. São Paulo: Ed. Novas Metas.
- *Patterns for improvisation (na aid to improvisation)*, Oliver Nelson. (Ed. Publicy Jamey Aebersold Jazz, inc.).
- *Universal Method for the Saxophone*, Paul Deville. N. York. Carl Fischer.
- *Top Tones for the Saxophone*, Sigurd Rascher. N. York: Carl Fischer.

**Peças:** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

\* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento

