



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS203	INSTRUMENTO IV ou
MUSD09	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VII
MUSD10	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VIII

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

Preparação do recital de graduação. Compreende o exame abrangente da matéria principal. Exige prática diária intensiva.

Objetivos

Preparação de um recital de formatura, que conste de obras de gêneros musicais variados, com acompanhamento de piano, grupos de câmara, conjuntos de música popular ou orquestra, onde o graduando possa demonstrar habilidade técnica e capacidade interpretativa, condizentes com o postulado a bacharel.

Conteúdos

- Estudo de Estacato – Weedoef't's, Rudy
- Execução de todas as escalas maiores em intervalos de 2ª até 8ª. Jean Marie Londex – Gammes
- Exercícios com sons harmônicos. P-Tones for the saxophone, Ed.Carl Fischer.
- Exercícios rítmicos – The Technique of the Saxophone. Joseph Viola, Vol.3.
- Estudo de Improvisação: Escalas e arpejos para acordes utilizados em música popular. Aplicação prática em conjunto.
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).
- Estudos da linguagem do samba Samba/Jazz “frases” - Eduardo Pecci
- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais (34 aulas anuais).

- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- O repertório do Recital Final será escolhido conjuntamente com o professor ao início do primeiro semestre, devendo este recital ser realizado ao final do segundo semestre.

O TCC seguirá as determinações estabelecidas pelo colegiado e aprovadas em departamento.

Os alunos são responsáveis por toda a organização logística de seus Recitais Finais.

Avaliação

Avaliação mensal, feita pelo professor e, no caso do TCC, por uma banca formada por 3 professores que acompanharão o recital e analisarão o trabalho escrito, seja em forma de memorial, seja em forma de monografia.

Bibliografia

- *Mhétode complete pour tous les Saxophones*. KLOSÉ. H.
- *Gammes Conjointes et en Intervalles*, Jean Marie Londeix. Paris: ed. Henry Lemoine.
- *48 Famous Studies*, W. Ferling. Southern Music Co
- *The Secret of Stacato*, Weedoef't's, Rudy. N. York: R.M. Corporation.
- *Estudos da linguagem do samba Samba/Jazz*, Eduardo Pecci.
- *Developing Jazz Concepts*, Niehaus, L..

Peças: As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento