|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUS204**  **MUSD11 ?**  **MUSD12 ?** | **INSTRUMENTO V ou**  **SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IX ?**  **SEMINARIOS EM INSTRUMENTO X ?** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17  34 | 17  34 |  | 34  68 |  | 2  6 |  | ­ |

# Ementa

Continuação de Instrumento III para os estudantes ainda não recomendados para Instrumento IV. Exige prática diária intensiva.

# Objetivos

Aprofundamento no estudo dos fundamentos técnicos e interpretativos do saxofone

- Postura, embocadura e respiração.

- Técnica, som, articulação e expressão.

- Estudo e interpretação de repertório específico.

# Conteúdos

- Execução de todas as escalas maiores em intervalos de 2ª até 8ª. Jean Marie Londeux – Gammes

- Exercícios com sons harmônicos. P-Tones for the saxophone, Ed.Carl Fischer.

- Exercícios rítmicos – The Technique of the Saxophone. Joseph Viola,Vol.3.

- Estudo de Improvisação: Escalas e arpejos para acordes utilizados em música popular. Aplicação prática em conjunto.

- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de Ferling (Ed.. Leduc);

- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).

- Estudos da linguagem do samba Samba/Jazz “frases” - Eduardo Pecci

- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: erudito, jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

# Metodologia

**-** O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais (34 aulas anuais).

**-** Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;

- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre.

**-** Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.

- Audição e análise de material sonoro variado.

- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. - A classe de saxofone realizará, sempre que possível, um recital coletivo ao final de cada semestre, sendo que a organização deste recital (com participação obrigatória de todos os alunos) fica a cargo de uma comissão de alunos, a ser escolhida no meio do semestre.

# Avaliação

Avaliação mensal, feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada bimestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos.

Avaliação por meio de audição pública.

# Bibliografia

***Métodos/Estudos:***

- *Precis pour l’étude dês gammes*, Guy Lacour. Ed. Billaudot.

- *Advance Jazz Conception for Saxophone*, L. Niehaus, Ed. Try Publishing Company.

- *P - Tones for the Saxophone*, Ed.Carl Fischer.

- *P - The Technique of the Saxophone*. Joseph Viola. Ed. Berklee Press Publications – 1971, volume 3.

*- Exercices mécaniques,* Jean Marie Londeix. Paris: ed. Henry Lemoine.

*- 48 Études (Mule)*, W. Ferling. Paris: ed. Alphonse Leduc.

*- 53 Études, d’après Boehm, Terschack et Fürsteneau*, Marcel Mule.Volume 1. Paris: ed. Alphonse Leduc. Respiração circular

*- Tone development through interpretation*, Moise.

***Peças:*** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

\* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |