



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO I (Semestral - Trombone)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	2		6		

## Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar o trombone como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

## Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estéticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

## Conteúdos

**Gerais:** A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

**Específicos:** Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN ( Estudos:11-50), BLÉGER (Estudos 1-4), BLUME (Estudos: 1-4), DAVIS (Todo), EDWARDS (Estudos:1-2), KOPPRASCH (Estudos 1-8), MORAES (Pag.7-8) ROCHUT (Estudos: 1-8) e SAUER (Estudos 1-9).

## Metodologia

### Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

### Seminários em grupo

-Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.  
- Audição e análise do repertório do instrumento.  
- Palestras com professores convidados.  
- Ensaio de trechos orquestrais.

### Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

## Avaliação

- 1) Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

## Bibliografia

### Métodos

ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.  
ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.  
BLEGER, Michel. **31 Studies**. New York: International Music Company, 1962.  
BLUME, O. **36 Studies For Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.  
DAVIS, Michael. **15 Minute Warm-up Routine**. New York: Hip-Bone Music, 1997.

EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Brad Edwards, 2013.  
KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.  
MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.  
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone (selected from vocalises of Marco Bordogni)**. New York: Carl Fischer.  
SAUER, Rauph. **Clef Studies**. Cherry Classics Music, s/d.

### **Peças estrangeiras**

Solo de Concurso	P.V.de La Nux
Andante et Allegro	J.E.Barat
Cavatine	Camille Saint-Saens
Andant et Allegro	J.Guy-Ropartz
Sonata (I)	Benedetto Marcello
Sonata (I)	J. E. Galliard

### **Peças Brasileiras**

Seresta	Domingos Raymundo
Divertimento	Gilberto Gagliardi
Concertino (1979)	E. Mahle
Três Peças	Ernani Aguiar

### **Trechos Orquestrais**

La Gazza Ladra	G.Rossini
Tuba mirum from Réquiem 1812	W.A.Mozart P. Ilyich Tchaikovsky

### **Peças populares**

A Night In Tunisia	Dizzy Gillespie and Charlie Parker
Samba de Uma Nota Só	Tom Jobim (letra: Newton Mendonça)

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento