|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA****Escola de Música** **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE****CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUSD07** | **SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IV (Semestral - Tuba)**  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** |  | **MÓDULO** |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE**  |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 17 |  | 34 |  | 26 |  | ­ |

# Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar a tuba como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

# Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.

- Desenvolver, através de estudos práticos, questões liagadas à afinação do instrumento;

- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítimcas.

- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estlísticas;

- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;

- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

# Conteúdos

**Gerais:** A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importânciia dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

**Específicos:** Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN ( Estudos: 87-99), BLAZEVICH (Estudos: 19-24); BORDOGNI (25-32); KOPPRASCH (Estudos 25-32), MORAES (Pag.7 e 11), TYRREL ( Estudos: 11-15).

# Metodologia

#  Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhavél pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

 Seminários em grupo

-Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.

- Audição e análise do repertório do instrumento.

- Palestras com professores convidados.

- Ensaio de trechos orquestrais.

 Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

# Avaliação

1. Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
2. Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

# Bibliografia

**Métodos**

ALVES DA SILVA, Lélio Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.

ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman).**Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.

BLAZEVICH, Vladislav. **70 Studies For BB Bass Tuba** (42 Studies V.1)

BORDOGNI, Marco (by Wesley Jacobs). **Complete Vocalises for Tuba.** Encore Music Publishers.

GAGLIARDI, G. **Estudos Diários**.s/d.

KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.

MORAES, Fernando.**Escalas e Arpejos em clave de Fá.** Editado pelo autor, 2015.

REMINGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.

TYRREL, H.W. **Advanced Studies for Bb Bass**. Hall Leonard, 2004.

**Peças estrangeiras**

 CURNOW, Jim. Concertino for tuba.

 ANTONIO, Capuzzi. Andante and Rondo – From Concerto for Double Bass

DEDRICK, by Art. A Touch of Tuba. USA.

VASCONI, Eugene. Shades of tuba.

**Peças Brasileiras**

CORDEIRO, Emanuel. Carimbolada pai`déguia.

WIDMER,Ernest. Torre Alada. Rio de Janeiro: Funarte, Brasil.

**Trechos Orquestrais**

Definir com o professor**.**

**Peças populares**

Yesterday J.Lennon e P.McCartney

Na Glória Raul de Barros

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger JuniorChefe do Departamento |  |