



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME |
|--------|--|
| MUSD10 | SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VII (Semestral - Tuba) |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | CURSO(S) | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | Graduação | 2016 |
| 17 | 17 | | 34 | 2 | | 6 | | |

Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar a tuba como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

Conteúdos

Gerais: A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

Específicos: Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN (Estudos:138-173), BLAZEVIK (Estudos:21-30); BORDOGNI (47-53); KOPPRASCH (Estudos:54-60), MORAES (Pag.31 a 51).

Metodologia

Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

Seminários em grupo

- Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

Avaliação

- 1) Audição pública realizada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

Bibliografia

Métodos

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
- ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
- BLAZEVICH, Vladislav. **70 Studies For BB Bass Tuba** (42 Studies V.1)
- BORDOGNI, Marco (by Wesley Jacobs). **Complete Vocalises for Tuba**. Encore Music Publishers.
- GAGLIARDI, G. **Estudos Diários**.s/d.
- KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
- MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
- REMINGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.

TYRREL, H.W. **Advanced Studies for Bb Bass**. Hall Leonard, 2004.

Peças estrangeiras

KESS, Shoonenbeek, Suite Concertante; Ed. Marc Reifet; -

HINDEMITH, Paul. Sonate for Tuba and Piano. Germany: Edition Schott

Peças Brasileiras

SILVA, José U. (DUDA) Tubachoro. Recife/PE; -

MIGNONE. Francisco. Divertimento. Rio de Janeiro. Funarte –

TACUCHIAN, Ricardo. Mestres Cantores da Lapa. São Paulo/Brasil; -

VIANA, Andersen. Fantasieta. p/ Tuba solo em dó ou sib. –

SEDÍCIAS, Dimas. Tuba, filhos da “Pauta”. Tuba solo –

SEDÍCIAS, Dimas. Raymold my Friend. Tuba solo –

SEDÍCIAS, Dimas. Uma Banda da Tuba. Recife/PE;

Trechos Orquestrais

Definir com o professor.

Peças populares

Blue Bossa

Kenny Dorham

Chega de Saudade

Antônio Carlos Jobim/Vinícius de Moraes

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento