



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA
BAHIA**
Escola de Música
Departamento de Música

**PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME
MUS201	SEMINÁRIO EM INSTRUMENTO - BATERIA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	34	-	68	6		-		

Ementa

Desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa. Admissão condicionada a teste classificatório de conhecimento musical aplicado ao instrumento. Exige prática diária intensiva - acima de 300 horas por semestre.

Objetivos

O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico

O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.
- Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento
- Propriedade e adequação estilística do repertório
- Coerência interpretativa
- Postura, fluência, consistência e recursos da execução
- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico
- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses,

concertos, recitais, etc.).

Conteúdo

3º Semestre

Técnica

Revisão de rudimentos trabalhados no primeiro e segundo semestre:

Rudimentos e a sua aplicabilidade na bateria: Single Strokes, Single-Stroke Four, Single Stroke Seven, Multiple-Bounce Roll, Triple-Stroke Roll, Doble-Stroke Roll, Single Paradiddle, Doble Paradiddle, Triplo Paradiddle, Paradiddle Diddle.

Five Stroke Roll, Six Stroke Roll, Seven Stroke Roll, Nine Stroke Roll, Ten Stroke Roll, Eleven Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Fifteen Stroke Roll, Seventeen Stroke Roll, Flam, Flam Accent, Flam-Tap, Flamacue, Flam Paradiddle.

Leitura

Entre cinco a dez peças para caixa.

Ritmos utilizando métodos de leitura.

Prática

Estudo aprofundado do samba e suas variações na bateria.

Sistemas de condução de pratos para o samba.

Padrões de bumbo para o samba.

Padrões de caixa para o samba.

Diferentes ostinatos para o samba (executados no aro da caixa e na caixa).

Estudo das principais variações do samba: samba batucada, samba cruzado, samba de breque, bossa-nova, samba baiano, samba telecoteco, samba-funk, sambaião, samba-jazz, samba-rock, samba em compassos 5/4 e 7/4, samba-canção, samba de roda.

Trabalhar repertório de quatro músicas de samba.

Conteúdo

4º Semestre

Técnica

Revisão de rudimentos trabalhados nos semestres anteriores e aplicabilidade na bateria: Single Strokes, Single-Stroke Four, Single Stroke Seven, Multiple-Bounce Roll, Triple-Stroke Roll, Doble-Stroke Roll, Single Paradiddle, Doble Paradiddle, Triplo Paradiddle, Paradiddle Diddle.

Five Stroke Roll, Six Stroke Roll, Seven Stroke Roll, Nine Stroke Roll, Ten Stroke Roll, Eleven Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Fifteen Stroke Roll,

Seventen Stroke Roll, Flam, Flam Accent, Flam-Tap, Flamacue, Flam Paraddidle.

Leitura

Entre cinco a dez peças para caixa.
Ritmos utilizando métodos de leitura.

Prática

Estudar de forma aprofundada os seguintes ritmos do Norte Nordeste e suas variações na bateria: xote, baião, maracatu, maxixe, frevo, coco.
Sistemas de condução de pratos.
Padrões de bumbo.
Padrões de caixa.
Trabalhar repertório de quatro músicas contendo os ritmos trabalhados durante o semestre praticando na bateria.

Metodologia

Aulas individuais de execução teórico práticas, utilizando “practice pads” e uma bateria, dividida em quatro partes: trabalho corporal, técnica, leitura e execução. Primeiramente, a aula costuma iniciar através de um trabalho corporal de alongamento e aquecimento. A segunda parte, utilizando os “Practice Pad”¹ também chamado de pad, é dividida em improvisação instrumental, técnica, leitura de partitura para caixa clara. Na última parte da aula, o aluno trabalha a leitura de partitura de bateria e o repertório.

Avaliação

Seminário sobre um Baterista de renome nacional ou internacional valor total de 10,0
Prova prática Individual no valor total de 10,0
Ensaio de três músicas para o Recital no fim do semestre com valor total de 6,0
Recital de três músicas trabalhadas durante o semestre com valor total de 4,0

Bibliografia

GOMES, Sérgio. Novos caminhos para Bateria Brasileira. Brasil: Copyright by Sérgio Gomes, 2005.
SILVERLIGHT, Terry e OROZCO, Felipe. The Stick Bag Book of Jazz, Funk & Fusion. New York: Amsco, 2006
NENÊ. Ritmos do Brasil para a bateria. São Paulo: Trama Editorial, 1999.

¹ *Practice Pad - O Practice Pad, ou Drum Pad, é um tipo de implemento percussivo utilizado por bateristas e percussionistas para aquecer-se em silêncio antes da performance ou praticar a literatura musical exercitando sua técnica.*

ROCCA, Edgard (Bituca). Escola Brasileira de Musica – Uma visão brasileira no ensino da musica – Metodo completo de bateria. Rio de Janeiro: Copyrighth by EBM Escola Brasileira de Musica, 1986.

WILCOXON, Charley. The all American Drummer 150 Rudimental Solos. U.S.A.: Ludwig Music Publ.Co., 1979.

Programa de componente curricular proposto na
reunião do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento