



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME |
|--------------------|---|
| MUSC35 | SEMINARIOS EM INSTRUMENTO I (Semestral – Clarineta) |
| MUSD05 – MUSD11 | SEMINARIOS EM INSTRUMENTO II a VIII (Semestral – Clarineta) |

| CARGA HORÁRIA | | | |
|---------------|----|---|-------|
| T | P | E | TOTAL |
| 17 | 51 | | 68 |

| MÓDULO | | |
|--------|---|---|
| T | P | E |
| 6 | | |

| CURSO(S) |
|-----------|
| Graduação |

| ANO VIGENTE |
|-------------|
| 2016 |

Ementa

Visão geral dos fundamentos técnicos da clarineta

- Postura
- Sustentação do instrumento
- Respiração
- Técnica digital
- Embocadura e flexibilidade labial
- Articulação

Introdução a Exercícios Básicos da técnica clarinetística

- Escalas e arpejos maiores e menores
- Exercícios para a sonoridade (notas longas, mudanças de registro, vibrato)
- Exercícios para afinação
- Exercícios para a articulação

Introdução aos procedimentos básicos de construção de uma interpretação musical

Abordagem introdutória do repertório clarinetístico

Objetivos

- Treinar e desenvolver os subsídios fundamentais da técnica clarinetística em nível profissional
- Desenvolver as capacidades de criação estética no campo da performance musical
- Conhecer e executar um recorte básico do repertório original da(s) linha(s) estética(s) escolhida(s) pelo aluno

Conteúdos

Os programas de estudos e repertório específicos a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre. Normalmente espera-se de cada aluno preparar, de um caderno de estudos (Bearmann,, Kell, Kroepch, Klosé, Uhl, Cavallini, etc.), um estudo diferente por semana, além de

um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. Espera-se que cada aluno prepare ao menos uma obra de vulto do repertório tradicional da linha estética de sua escolha por ano. Cada caso será considerado individualmente - especialmente nos casos de alunos necessitando uma ênfase especial em estudos técnicos.

A classe de clarineta realizará um recital coletivo ao final de cada semestre, sendo que a organização deste recital (com participação obrigatória de todos os alunos) fica a cargo de uma comissão de alunos, a ser escolhida no meio do semestre.

Dedicação Extra-Classe:

Espera-se que o aluno dedique-se intensamente ao estudo do instrumento, através de prática diária de estudos técnicos e de repertório, além de atividades de prática musical coletiva. Além das aulas regulares, algumas atividades extracurriculares serão oferecidas (máster-classes e apresentações de artistas e professores, convidados, palestras, apresentações da classe de clarineta, concursos, etc.), e espera-se que o aluno participe ativamente da maior parte destas atividades (c.f. Metodologia e Sistema de Avaliação, abaixo). Os alunos também serão orientados a freqüentar regularmente concertos e apresentações públicas, e participar de ao menos 1 festival de música durante a duração de seu curso.

Metodologia

O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através aulas coletivas semanais (máster-classes). Cada aluno terá garantida a participação ativa – através de execução individual de 50 minutos– em um horário semanal previamente agendado. Além da participação ativa, é exigida a presença do aluno em ao menos três (03) horas semanais de másters-classes como ouvinte/participante, integralizando um total de quatro (04) horas semanais de presença em máster classes (68 horas semestrais).

Avaliação

- Presença em Master- Classes = 5,0 pontos
 - Participação menor do que 75% dos máster-classes realizados = 0 pontos
 - Participação equivalente a 75% dos máster-classes realizados = 1,5 pontos
 - Participação acima de 75% dos máster-classes realizados = equivalente percentual, até um total de 5,0 pontos
- Participação em apresentações públicas = 3,0 pontos
 - Participação em um mínimo de 1 apresentação pública oficial da escola por semestre (recitais, audições de alunos, concerto da orquestra, etc.) = 1 ponto
 - Participação comprovada em apresentação pública (solista ou acmerística) - dentro ou fora da escola (mediante apresentação de programa, etc.) = 0,5 pontos, até um total de 2 pontos
 - Participação no recital semestral da classe de clarineta = 1 ponto.
- Dedicação Extra-Classe 2,0 pontos

Bibliografia

Baerman, Carl. *Method for Clarinet Op. 63* Volume 1 by Carl Baermann, edited by Robert Erdt. Schott, 2015

Brymer, Jack. *Clarinet*. New York: Schirmer Books, 1976.

Blom, Erick. "Clarinet". In *The New Grove Dictionary Of Music and Musicians*. London: Macmillian, 1980

*Cavalinho, Ernesto. *30 Caprices for Clarinet*, edited by Alamiro Giampieri. Ricordi, 1962

*Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The inner game of music*. Garden City, NY: Anchor Press, Doubleday, 1986

*Jeanjean, Paul. *Vade-Mecum Du Clarinettiste*. Paris: Alphonse Leduc, 1937.

*, Nikolaus. *O Discurso dos Sons*. (tradução para português de Marcelo Fagerlande). Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

*Kell, Reginald. *Staccato Studies for Clarinet*. International Music Company, 1958

Kroepch, Fritz. *167 Studies*. New York: International, 1957

Pino, David. *The Clarinet and the Clarinet Playing*. New York: Charles Scribners's Sons, 1980.

*Stark, Robert. *24 studies in all tonalities*. New York: Internatinal, 1952

Uhl, Alfred. *48 Etüden für Klarinette*. Mainz: Schott, 1940

****Obras pertencentes à coleção particular do professor, e disponibilizadas aos seus alunos.***

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento