



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35, MUSD05- MUSD11	Seminários em Instrumento (I a VIII)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	51	0	68					

Ementa

Visão geral dos fundamentos técnicos da flauta

- Postura
- Sustentação do instrumento
- Respiração
- Técnica digital
- Embocadura e flexibilidade labial
- Articulação

Introdução a Exercícios Básicos da técnica flautística

- Escalas e arpejos maiores e menores
- Exercícios para a sonoridade (notas longas, mudanças de registro, vibrato)
- Exercícios para afinação
- Exercícios para a articulação

Introdução aos procedimentos básicos de construção de uma interpretação musical

Abordagem introdutória do repertório flautístico

Objetivos

- Treinar e desenvolver os subsídios fundamentais da técnica flautística em nível profissional
- Desenvolver as capacidades de criação estética no campo da performance musical
- Conhecer e executar um recorte básico do repertório original da(s) linha(s) estética(s) escolhida(s) pelo aluno

Conteúdos

Os programas de estudos e repertório específicos a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre. Normalmente espera-se de cada aluno preparar, de um caderno de estudos (Andersen, Köhler, Karg-Elert, Furstenau, Lorenzo, Paganini, etc.), um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. Espera-se que cada aluno prepare ao menos uma obra de vulto do repertório tradicional da linha estética de sua escolha por ano. Cada caso será considerado individualmente - especialmente nos casos de alunos necessitando uma ênfase especial em estudos técnicos.

A classe de flauta realizará um recital coletivo ao final de cada semestre, sendo que a organização deste recital (com participação obrigatória de todos os alunos) fica a cargo de uma comissão de alunos, a ser escolhida no meio do semestre.

Dedicação Extra-Classe:

Espera-se que o aluno dedique-se intensamente ao estudo do instrumento, através de prática diária de estudos técnicos e de repertório, além de atividades de prática musical coletiva. Além das aulas regulares, algumas atividades extracurriculares serão oferecidas (máster-classes e apresentações de artistas e professores, convidados, palestras, apresentações da classe de flauta, concursos, etc.), e espera-se que o aluno participe ativamente da maior parte destas atividades (c.f. *Metodologia e Sistema de Avaliação*, abaixo). Os alunos também serão orientados a freqüentar regularmente concertos e apresentações públicas, e participar de ao menos 1 festival de música durante a duração de seu curso.

Metodologia

O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através aulas coletivas semanais (máster-classes). Cada aluno terá garantida a participação ativa – através de execução individual de 50 minutos– em um horário semanal previamente agendado. Além da participação ativa, é exigida a presença do aluno em ao menos três (03) horas semanais de másters-classes como ouvinte/participante, integralizando um total de quatro (04) horas semanais de presença em máster classes (68 horas semestrais).

Avaliação

- Presença em Master- Classes = 5,0 pontos

- Participação menor do que 75% dos máster-classes realizados = 0 pontos

- Participação equivalente a 75% dos máster-classes realizados = 1,5 pontos
- Participação acima de 75% dos máster-classes realizados = equivalente percentual, até um total de 5,0 pontos

- Participação em apresentações públicas = 3,0 pontos

- Participação em um mínimo de 1 apresentação pública oficial da escola por semestre (recitais, audições de alunos, concerto da orquestra, etc.) = 1 ponto
- Participação comprovada em apresentação pública (solista ou acmerística) - dentro ou fora da escola (mediante apresentação de programa, etc.) = 0,5 pontos, até um total de 2 pontos
- Participação no recital semestral da classe de flauta = 1 ponto.

- Dedicção Extra-Classe 2,0 pontos

Bibliografia

Andersen, Joachim. *Twenty-four Studies for the Flute in all the Major and Minor Keys*. Op. 21. New York: International, 1944.

_____. *24 Studies Opus 15 for Flute Solo*. New York: International, 1956.

_____. *18 studies, Opus 41, for Flute Solo*. New York: International, 1960.

_____. *24 Technical Studies, Opus 63, for Flute Solo*. New York: International, 1962.

*Artaud, Pierre-Yves. *Flutes au Présent*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, N.d.

*_____. *Harmoniques pour Flute*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, N.d.

Bartolozzi, Bruno. *New Sounds for Woodwinds*. (tradução para o inglês por Reginald Smith Brindle). Londres: Oxford University, 1967.

Boehm, Theobald. *Die Flöte und das Flötenspiel*. Munique: Joseph Aibl, 1871. (tradução para o inglês por Dayton C. Miller). *The Flute and Flute-Playing*. New York: Dover, 1964.

_____. *24 Melodious Studies for Flute, op. 37*. (ed. John Wummer). New York: International, 1947.

*Bricot, Bernard. *Posturologia*. (tradução para o português por Ângela Bushatsky). 2ª ed. São Paulo: Ícone, 2001.

*Calais-Germain, Blandine. *Respiração: anatomia – ato respiratório*. (tradução para o português por Marcos Ikeda). São Paulo: Editora Manole, 2005.

Campbell, Muray e Clive Greated. *The Musicians Guide to Acoustics*. New York: Schirmer, 1988.

*Debost, Michael. *The Simple Flute*. New York: Oxford University Press, 2002.

*Dick, Robert. *The Other Flute*. St Louis: Multiple Brief Music Company, 1989.

*_____. *Tone development through extended techniques*. St Louis: Multiple Brief Music Company, 1986.

*Gärtner, Jochen. *Das Vibrato*. Regensburg: Bosse, 1974.

Gariboldi, G. *20 studies for flute*. New York: International. N.d.

*Galway, James. *Flute*. New York: Schirmer, 1982.

*Graf, Peter-Lukas. *Check-up: 20 Basic Studies for Flautists*. Mainz: Schott, 1991.

*_____. *Interpretation: Grundregel zur Melodiegestaltung*. Mainz: Schott, 1996

Harnoncourt, Nikolaus. *O Discurso dos Sons*. (tradução para português de Marcelo Fagerlande). Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

_____. *O Diálogo Musical* (tradução para o português por Luiz Paulo Sampaio). Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

Hotteterre, Jacques,. *Principles of the Flute, Recorder, and Oboe*. (tradução para o inglês de Paul M. Douglas). New York: Dover, 1983.

Jeanjean, Paul. *Etudes Modernes pour Flute*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.

Karg-Elert, Sigfried. *30 Capricen, op. 107*. Offenbach: Steingräber, 1967.

Kohler, Ernesto. *Eight Studies Opus 33 for Flute Solo*. New York: International, 1957.

_____. *30 Virtuoso Etudes in all Major and Minor Keys for the Flute, Op. 75*. Frankfurt: Zimmermann, N.d.

Moyse, Marcel. *Ecole de L'Articulation*. Paris: Alphonse Leduc, 1928.

_____. *Gammes et arpegés: 480 exercices pour flute*. Paris: Alphonse Leduc, 1933.

_____. *De la sonorité – art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

_____. *The Flute and its Problems, Tone Development Through interpretation for the Flute*.
Tokio: Muramatsu, 1992.

_____. *20 Exercices et Études*. Paris: Alphonse Leduc, N.d.

_____. *Enseignement complet de la flute*. Paris: Alphonse Leduc, N.d.

_____. *Études et exercices techniques pour la flûte*. Paris: Alphonse Leduc, N.d.

*Paganini, Nicolo. *24 Capricci, op. 1*. (Transcrição de Mara Luzzatto). Milano: Curci: N.d.

*Parizzi, Marcelo. *Os Principais Desconfortos Físico-Posturais dos Flautistas e suas Implicações no Estudo e na Performance da Flauta*. (Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais, Biblioteca da Escola de Música, 2005).

Quantz, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlim: Johann Friedrich Voss, 1752. (tradução para o inglês por Edward R. Reilly) *On Playing the Flute*. New York: Faber and Faber, 1966.

Reichert, Mathieu André. *Tägliche Übungen*. Mainz: Schott, N.d.

*Rónai, Laura T. *Em Busca de um Mundo Perdido – Métodos de Flauta do Barroco ao Século XX*. Tese de doutorado – Programa de Pós-Graduação em Música. Centro de Letras e Artes. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2003.

*Scheck, Gustav. *Die Flöte und Ihre Musik*. Mainz: Schott, 1981.

*Soucard, Phillippe-Emmanuel. *Respiração*. (tradução para o português por Angela Santos). São Paulo: Summus Editorial, 1989.

Toff, Nancy. *The Flute Book*. New York: Oxford University, 1996.

*Veilhan, François. *The Rules of Music Interpretation in the Baroque Era*. Paris: Alphonse Leduc, N.d.

*Wye, Trevor. *Practice Books for the Flute*. 6 Vols., London: Novello & Co., N.d.

Woltzenlogel, Celso. *Método Ilustrado de Flauta*, Rio de Janeiro: Vitale, 1984.

Wolfe, Joe. *Flute Acoustics: an Introduction*. <http://www.phys.unsw.edu.au/music/flute/>
(Acessado em 20.03.2007).

*Obras pertencentes à coleção particular do professor, e disponibilizadas aos seus alunos.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento