

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 502142 Currículo: 2011-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 4 Média 7 Máxima 8

Regência

Área: Artes

Titulação: Bacharel em Regência

Habilitação: Regência Coral

Base Legal: O Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

| 1º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 18 | Horas / Semestre | 306 |
|--|--------------------|------|----------------|------|------------------|---------------|
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA43 PRÁTICA DE CONJUNTO: CANTO CORAL I | 68 | 0 | OB | | | |
| MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I | 68 | 0 | OB | | | |
| MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA | 17 | 0 | OB | | | |
| MUSA93 TÉCNICA VOCAL I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I | 17 | 0 | OB | | | |
| 2º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 17 | Horas / Semestre | 289 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA59 |
| MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA69 |
| MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA81 |
| MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA I | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA92 |
| MUSA94 TÉCNICA VOCAL II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA93 |
| MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB31 |
| MUSB79 PRÁTICA DE CONJUNTO: CANTO CORAL II | 68 | 0 | OB | | | |
| 3º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 21 | Horas / Semestre | 357 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA60 |
| MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA70 |
| MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA88 |
| MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB32 |
| MUSB89 REGÊNCIA I | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA70 MUSA82 |
| MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I | 17 | 0 | OB | | | |
| MUSC60 PRÁTICA DE CONJUNTO: CANTO CORAL III | 68 | 0 | OB | | | |
| OPT017 OPTATIVA 017 | 17 | 0 | OP | | | |
| 4º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 21 | Horas / Semestre | 357 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA61 |
| MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA71 |
| MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA77 |
| MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA96 |
| MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB33 |
| MUSB90 REGÊNCIA II | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSB89 |
| MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSC18 |
| MUSC61 PRÁTICA DE CONJUNTO: CANTO CORAL IV | 68 | 0 | OB | | | |
| OPT017 OPTATIVA 017 | 17 | 0 | OP | | | |
| 5º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 24 | Horas / Semestre | 408 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA62 |
| MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA72 |
| MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA78 |
| MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA72 |
| MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB34 |
| MUSB91 REGÊNCIA III | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSB90 |
| MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSC19 |

R00041 - Grade Curricular (Curso)

| 5º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 24 | Horas / Semestre | 408 |
|---|--------------------|------|----------------|------|------------------|----------------------|
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSC62 PRÁTICA DE CONJUNTO:CANTO CORAL V | 68 | 0 | OB | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| 6º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 24 | Horas / Semestre | 408 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA63 |
| MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA73 |
| MUSA80 HISTÓRIA DA MÚSICA IV | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA79 |
| MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA84 |
| MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSB05 |
| MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB64 |
| MUSB92 REGÊNCIA IV | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSB91 |
| MUSC21 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSC20 |
| MUSC63 PRÁTICA DE CONJUNTO:CANTO CORAL VI | 68 | 0 | OB | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| 7º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 18 | Horas / Semestre | 306 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA64 |
| MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA74 |
| MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA74 MUSA85 |
| MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB65 |
| MUSB93 REGÊNCIA CORAL I | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA74 MUSA80 MUSB92 |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| 8º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 23 | Horas / Semestre | 391 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA64 |
| MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII | 68 | 0 | OB | 01 | | MUSA74 MUSA75 |
| MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSA86 |
| MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV | 17 | 0 | OB | 01 | | MUSB66 |
| MUSB94 REGÊNCIA CORAL II | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSB93 |
| MUSD76 SEMINÁRIOS EM MÚSICA | 68 | 0 | OB | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT051 OPTATIVA 051 | 51 | 0 | OP | | | |
| 9º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 17 | Horas / Semestre | 289 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSB87 MONOGRAFIA I | 34 | 0 | OB | | | |
| MUSB95 REGÊNCIA CORAL III | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSA66 MUSA87 MUSB94 |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT051 OPTATIVA 051 | 51 | 0 | OP | | | |
| OPT051 OPTATIVA 051 | 51 | 0 | OP | | | |
| 10º SEMESTRE | Crédito / Semestre | 0 | Horas / Semana | 18 | Horas / Semestre | 306 |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| MUSB88 MONOGRAFIA II | 34 | 0 | OB | 01 | | MUSB87 |
| MUSB96 REGÊNCIA CORAL IV | 51 | 0 | OB | 01 | | MUSB95 |
| MUSD77 ESTÁGIO SUPERVISIONADO | 136 | 0 | OB | | | |
| OPT034 OPTATIVA 034 | 34 | 0 | OP | | | |
| OPT051 OPTATIVA 051 | 51 | 0 | OP | | | |
| OPTATIVAS | | | | | | |
| Disciplina | | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré Requisito |
| COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO | 68 | 0 | OP | | | |
| COM132 MARKETING CULTURAL | 68 | 0 | OP | 01 | | COM131 |
| COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL | 136 | 0 | OP | 01 | | COM132 |

| OPTATIVAS | | | | | | |
|--|------|----|------|----|--------|-----------|
| Disciplina | C.H. | CR | Nat. | Gr | Pré | Requisito |
| COM232 DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO | 68 | 0 | OP | | | |
| COM234 CINEMA BRASILEIRO | 60 | 3 | OP | | | |
| COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA | 68 | 0 | OP | | | |
| DAN062 ELEMENTOS DA DANCA I | 51 | 0 | OP | | | |
| DAN084 EXPRESSAO CORPORAL I | 68 | 0 | OP | | | |
| EDC140 DIDÁTICA I | 136 | 0 | OP | | | |
| EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO | 68 | 0 | OP | | | |
| EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA II | 68 | 0 | OP | | | |
| FCH002 ESTETICA I | 68 | 0 | OP | | | |
| FCH124 ANTROPOLOGIA I | 68 | 0 | OP | | | |
| FCH128 CULTURA BRASILEIRA | 51 | 0 | OP | | | |
| FCH129 FOLCLORE | 51 | 0 | OP | | | |
| LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESÁ | 68 | 0 | OP | | | |
| LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMÃ | 68 | 0 | OP | | | |
| LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA | 68 | 0 | OP | | | |
| LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA | 68 | 0 | OP | | | |
| LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITALIANA | 68 | 0 | OP | | | |
| LETE46 Libras-Língua Brasileira de Sinais | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSA95 TÉCNICA VOCAL III | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III | 34 | 0 | OP | 01 | MUSA97 | |
| MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV | 34 | 0 | OP | 01 | MUSA98 | |
| MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I | 34 | 0 | OP | 01 | MUSA82 | |
| MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB01 | |
| MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB02 | |
| MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB03 | |
| MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB06 | |
| MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB07 | |
| MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I | 34 | 0 | OP | 01 | MUSA82 | |
| MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB09 | |
| MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB28 | |
| MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB29 | |
| MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V | 17 | 0 | OP | 01 | MUSB34 | |
| MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI | 17 | 0 | OP | 01 | MUSB35 | |
| MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB36 | |
| MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB37 | |
| MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB38 | |
| MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X | 34 | 0 | OP | 01 | MUSB39 | |
| MUSB68 IMPROVISACÃO EXPERIMENTAL | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSB69 IMPROVISACÃO AO TECLADO | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSB70 IMPROVISACÃO NA MÚSICA POPULAR | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC07 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC08 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC09 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC11 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X | 17 | 0 | OP | | | |
| MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V | 34 | 0 | OP | | | |
| MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI | 34 | 0 | OP | | | |
| TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I | 51 | 0 | OP | | | |
| TEA085 DICCAO I | 68 | 0 | OP | | | |

| INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR | | | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------|--------|------------|--------|
| Natureza | | Carga Horária | | Creditação | |
| Disciplina | Nome | Máxima | Mínima | Máxima | Mínima |
| AC | Atividade Complementar | 100 | 100 | | |
| OB | Obrigatória | 2805 | 2805 | | |
| OP | Optativa | 612 | 612 | | |
| Total | | 3517 | 3517 | 0 | 0 |

Observação:

O Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música.