



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS200	INSTRUMENTO I (Violão e Guitarra)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	0	34	2				
34	34	0	68	6				

**Ementa:** Nível superior da matéria principal do curso. Visa o desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da Música Popular e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras selecionadas. Preparação para participação em performances, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

**Objetivos:** O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico
- O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.  
Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento  
Propriedade e adequação estilística do repertório  
Coerência interpretativa  
Postura, fluência, consistência e recursos da execução  
Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico  
Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses, concertos, recitais, etc.).

## **Conteúdos**

O docente deverá escolher o repertório de acordo com a formação instrumental e nível de musicalidade do aluno. O curso deverá abordar o estudo e a prática instrumental trabalhando os conteúdos programáticos de bibliografia específica do Plano de Curso organizados em Condução Harmônica, Condução Melódica e Leitura. Estes tópicos serão trabalhados através apreciação, execução e leitura de exemplos musicais e do repertório selecionados.

### **- Condução Harmônica 1**

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos dos gêneros Samba, Chôro, Bossa, Baião, Xote, Maracatu e Frevo

Estudo harmônico, na Posição I, de tríades diatônicas e acordes dominantes com 7<sup>a</sup>, maiores com sexta, menores com sexta, sétima maior, menor com sétima, menor com sétima maior dos tons maiores de dó, sol, fá, ré e si bemol. Acordes regulares e em três cordas adjacentes na Posição I.

Estudo harmônico nos Padrões 1, 2, 3, 4 e 5 do Sistema 5 (CAGED). Fundamentos do Sistema 5 (CAGED) - Acordes dos quatro tipos de tríades, dominantes com 7<sup>a</sup>, tétrades diminutas, e as progressões I-V7, I-IV-V7, I-IVm6, IIm7-V7-I7M, Im-IVm-V e II°-V7-Im.

Processamento de Sinal: Dispositivos da Guitarra, tipos de pedais e amps.

Técnica de acompanhamento “varrendo” as cordas (*strum-technique*)

### **- Condução Melódica I**

Estudos técnicos de mão direita, figueta, toque com e sem apoio.

Estudos técnicos de palhetada unidirecional, alternada, alternada com salto de cordas e de duplo ataque.

Estudos de articulação: Ligadura ascendente e descendente; *Staccato*, *Legato*; Bends e Pré-Bends de 1 tom e 1/2 tom; Vibrato; Técnica de rolamento da mãos esquerda entre cordas adjacentes; Técnica de abafamento, mãos esquerda e direita.

Estudos melódicos, em Posições, de escalas maiores em padrões melódicos na Posição I, de: escalas maiores em padrões melódicos nos tons de C, G, F, D, A, Bb e Eb; escalas menores (três tipos) em padrões melódicos nos tons de A, D e E; escala cromática. Db e Ab - Posição I; C, G, F, D e A - Posição II; Bb, Eb, Ab e Db - Posição III; G, D, A e E - Posição IV; Arpejos diatônicos do I, IV e V7 nos tons maiores de C, F, G, D e A - Posição II

Estudo melódico nos padrões 1, 2, 3, 4 e 5 do Sistema 5 (CAGED) - Escala maior, menor natural e pentatônica maior; Arpejos diatônicos do I, IV e V dos tons maiores e menores; Arpejos dos quatro tipos de tríades e dominantes com 7<sup>a</sup>.

Processamento de Sinal: Dispositivos da Guitarra, tipos de pedais e amps. Dispositivos dos Amplificadores e pedais de distorção.

### - **Leitura**

Prática de leitura acompanhada de análise técnica, harmônica funcional e interpretativa em formação solo, duo ou grupo. Partituras com melodia e cifras (*leadsheet*), peças solo e estudos de leitura da bibliografia recomendada.

### **Metodologia**

- Formato das aulas: Os encontros da disciplina ocorrerão semanalmente, através de aulas coletivas. Nestes encontros, arranjos de obras serão estudados e desenvolvidos, nos quais, os alunos executarão as partes escritas ou transcritas para o formato de *leadsheet (melodia e acordes cifrados)*, formando dessa maneira um arranjo da obra para a performance em solo, duo, trio de violões e guitarras ou mesmo outras eventuais formações.

Dispositivos como samplers, metrônomo ou playback podem ser utilizados como ferramentas de apoio no desenvolvimento de arranjos ou na simulação de uma situações musicais. A parte do solista poderá ser realizada por um dos alunos, por um convidado, ou pelo professor orientador. Serão abordadas também, além das questões técnico-instrumentais referentes à performance, questões relativas à história, gênero, estrutura e forma da obra em interface com os conteúdos programáticos.

- Dedicção Extra-Classe:

O aluno deverá cumprir tarefas semanais que serão propostas pelo professor a cada aula. Terá também, que participar de concertos, cursos, máster-classes, palestras e outras atividades indicadas pelo professor orientador.

### **Avaliação**

A avaliação será realizada de forma continuada, isto é, os alunos serão avaliados a cada aula, pela sua produção e evolução semanal. Ao final do semestre será realizado um recital com as quatro obras trabalhadas em formação de solo e grupo. Além das tarefas semanais o aluno deverá realizar duas transcrições de solos e/ou acompanhamentos com o mínimo de 16 compassos cada e um seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas na música popular. A nota dos trabalhos supracitados é somada ao do recital e dividida por dois, alcançando uma média final.

- |   |             |
|---|-------------|
| . 1ª e 2ª Transcrição.                                      | valor: 3,0  |
| . Trabalhos Semanais.                                       | valor: 3,0  |
| . Seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas. | valor: 4,0  |
| . Recital com memorial descritivo de quatro obras musicais. | valor: 10,0 |

## **Bibliografia**

- .GOODRICK, Mick - *The Advancing Guitarist*. Milwaukee-USA: Hal Leonard. 1987.
- .Material didático *Professional Guitar* do GIT (*Guitar Institute of Thechnologies*). Hollywood-USA: Musicians Institute. 1996-1997.
- .LEAVITT, William G. - *A Modern Method for Guitar - Berklee Series Vol. 1* - Milwaukee-USA: Hal Leonard, 1971.
- .MESQUITA, Alex - *Guia de Estudos para Guitarra e Violão - Não publicado*. 2011.
- .PEREIRA, Marcos - *Ritmos Brasileiros, para Violão/ Marco Pereira - 1ª ed.* Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento