



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS202	INSTRUMENTO III (Violão e Guitarra)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	0	34	2				
34	34	0	68	6				

**Ementa:** Nível superior da matéria principal do curso. Visa o desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da Música Popular e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras selecionadas. Preparação para participação em performances, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

**Objetivos:** O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico
- O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.  
Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento  
Propriedade e adequação estilística do repertório  
Coerência interpretativa  
Postura, fluência, consistência e recursos da execução  
Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico  
Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses, concertos, recitais, etc.).

## **Conteúdos**

O docente deverá escolher o repertório de acordo com a formação instrumental e nível de musicalidade do aluno. O curso deverá abordar o estudo e a prática instrumental trabalhando os conteúdos programáticos de bibliografia específica do Plano de Curso organizados em Condução Harmônica, Condução Melódica e Leitura. Estes tópicos serão trabalhados através apreciação, execução e leitura de exemplos musicais e do repertório selecionados.

### **- Condução Harmônica III**

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos de jazz.

Acordes a quatro vozes: 7M, m7M, 6, m6, 7, m7, 7sus4, 7(#5), 7(b5), ø7 e °7.

Estudos de melodização com: tríades maiores e menores em posição fechada nos grupos de três cordas adjacentes nos tons de C, F, A, Bb; acordes dominantes em posição fechada a três vozes em grupos de três cordas adjacentes C, F, A, B.

Estudos de acordes: tríades diatônicas em posição fechada e aberta em C, G, F (*drop voicings*). a quatro vozes, 6ª e m6ª em posição aberta (*drop 3 voicings*).

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos de jazz de acordo com cada estilo: Bebop, Cool Jazz, Hard Bop, Free Jazz ou Jazz Rock, Jazz Fusion, O Jazz Contemporâneo.

Estudos sobre estruturas de acordes intercambiáveis.

Melodização de Tríades Diminutas e Aumentadas em posição fechada nos grupos de três cordas adjacentes C, F, A, Bb.

Estudo de melodização de: acordes de tônica, sudominantes, supertônica e submediante a três vozes em grupos de três cordas adjacentes C, F, Bb, A, D, G; acordes IVm6 e IIø7 a três vozes nos tons de C, Ab e F.

Estudo de tétrades diatônicas em posição aberta (*drop 3 voicings*).

### **- Condução Melódica III**

Estudos técnicos de mão direita - Três dedos (p, i, m).

Estudos técnicos de palhetada híbrida.

Técnicas estendidas - Digitação (*Tapping*).

Contorno melódico cromático e diatônico e notas de passagem.

Estudos de articulação: técnica de rolamento entre cordas.

Estudos melódicos, em Posições, de: escalas maiores nos 12 tons - Posições II, III, IV, V, VII, e nos tons de C, F e G nas 12 posições; escalas menores melódicas, 9 digitações em Posição. Posições II, IV e V; Escala menor harmônica em 9 digitações nos tons de Am, Dm e Em; escalas simétricas: diminuta; arpejos de tríades maiores e menores e suas inversões em posição fechada. Progressão cromática entre fundamentais nos grupos de três

cordas adjacentes - Posição V; arpejos de tétrades: 7M, m7M, 6, m6, 7, m7, 7sus4, 7(#5), 7(b5), ø7 e °7; nos tons de C, F, G, Bb, D, Eb, A - Posição V; arpejos das progressões V7-V7 e IIm7-V7 por 5<sup>as</sup> entre fundamentais nas 12 Posições.

Estudo melódico em Padrões (Sistema 5): conectando os 5 padrões em movimento ascendente e descendente da escala menor melódica nos tons de C, F e G. Os sete padrões para escalas em três notas por corda nos mesmos tons.

Escala blues maior nos Padrões 1 e 3. e blues menor nos Padrões 2 e 4.

Processamento de Sinal: Equalização da guitarra e do violão.

Técnicas estendidas - barra de tremolo (alavanca).

Estudos de articulação: *Legato-Staccato (Portato)*

*Contorno Melódico de Aproximação Cromática e Diatônica*

Estudos melódicos em Posições com: escalas maiores nos 12 tons, Posições VII, VIII e X; escalas maiores em progressões por 5<sup>as</sup> entre tônicas, Posições VIII, X; Escala maior em 12 posições nos tons de Bb, D, G, Eb e A. Escalas menores melódicas, 9 digitações nas Posições VII, X e VI; escala menor harmônica em 9 Posições. Tons de Gm, Bm, Cm e F#m; arpejos de tétrades: 7M, m7M, 6, m6, 7, m7, 7sus4, 7(#5), 7(b5), ø7 e °7, nos tons de Ab, E, Db, B, F# - Posição V; progressões por 5<sup>as</sup> entre fundamentais de tétrades com Nona da sequências: I7M(9) e I7(9); Im7(9) e I°7(9); Im6/9, I6/9, I7sus4(9) e I7(b9), nos 12 tons - Posição V; progressões V7-V7(9) e V7(9)-V7 por 5<sup>as</sup> entre fundamentais nas 12 Posições.

Estudo melódico em Padrões (Sistema 5): conectando os 5 padrões em movimento ascendente e descendente da escala menor melódica nos tons de D, A, Bb e Eb; Os sete padrões para escalas em três notas por corda nos tons acima.

Estudo melódico dos modos da escala menor melódica.

Escalas simétricas: cromática e tons inteiros.

Processamento de Sinal: Microfonação de Guitarra.

## - Leitura

Prática de leitura acompanhada de análise técnica, harmônica funcional e interpretativa em formação solo, duo ou grupo. Partituras com melodia e cifras (*leadsheet*), peças solo e estudos de leitura da bibliografia recomendada.

## Metodologia

- Formato das aulas: Os encontros da disciplina ocorrerão semanalmente, através de aulas coletivas. Nestes encontros, arranjos de obras serão estudados e desenvolvidos, nos quais, os alunos executarão as partes escritas ou transcritas para o formato de *leadsheet (melodia e acordes cifrados)*, formando dessa maneira um arranjo da obra para a performance em solo, duo, trio de violões e guitarras ou mesmo outras eventuais formações.

Dispositivos como samplers, metrônomo ou playback podem ser utilizados como ferramentas de apoio no desenvolvimento de arranjos ou na simulação de uma situações musicais. A parte do solista poderá ser realizada por um dos alunos, por um convidado, ou pelo professor orientador.

Serão abordadas também, além das questões técnico-instrumentais referentes à performance, questões relativas à história, gênero, estrutura e forma da obra em interface com os conteúdos programáticos.

- Dedicção Extra-Classe:

O aluno deverá cumprir tarefas semanais que serão propostas pelo professor a cada aula. Terá também, que participar de concertos, cursos, máster-classes, palestras e outras atividades indicadas pelo professor orientador.

## **Avaliação**

A avaliação será realizada de forma continuada, isto é, os alunos serão avaliados a cada aula, pela sua produção e evolução semanal. Ao final do semestre será realizado um recital com as quatro obras trabalhadas em formação de solo e grupo. Além das tarefas semanais o aluno deverá realizar duas transcrições de solos e/ou acompanhamentos com o mínimo de 16 compassos cada e um seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas na música popular. A nota dos trabalhos supracitados é somada ao do recital e dividida por dois, alcançando uma média final.

. 1ª e 2ª Transcrição.	valor: 3,0
. Trabalhos Semanais.	valor: 3,0
. Seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas.	valor: 4,0
. Recital com memorial descritivo de quatro obras musicais.	valor:10,0

## **Bibliografia**

- .GOODRICK, Mick - *The Advancing Guitarist*. Milwaukee-USA: Hal Leonard. 1987.
- .Material didático *Professional Guitar* do GIT (*Guitar Institute of Thechnologies*). Hollywood-USA: Musicians Institute. 1996-1997.
- .LEAVITT, William G. - *A Modern Method for Guitar - Berklee Series Vol. 1* - Milwaukee-USA: Hal Leonard, 1971.
- .MESQUITA, Alex - *Guia de Estudos para Guitarra e Violão - Não publicado. 2011.*
- .PEREIRA, Marcos - *Ritmos Brasileiros, para Violão/ Marco Pereira - 1ª ed.* Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento