



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--------|----------------------------------|
| CÓDIGO | NOME |
| MUSA13 | COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR V |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | CURSO(S) | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | Graduação | 2016 |
| 34 | 17 | 0 | 51 | | | | | |

Ementa

Composição no universo da música popular, com ênfase nos procedimentos básicos de estruturação tonal melódica e harmônica.

Objetivos

Proporcionar meios objetivos ao estudante de compor canções e temas instrumentais em diversos estilos do universo da música popular e fronteiriça.

Conteúdos

Revisão e orientações

Projetos semestrais: duas composições instrumentais e duas canções; paper sobre um tema brasileiro, relacionado com algum conteúdo do semestre.

Considerações Harmônicas II [1]

Empréstimo modal.
Harmonia cromática.
Modulações.
Ostinato.
Inversões e baixo alterado.
Pedais e estruturas constantes.
Pedais e pandiatonismo.
Harmonias modais.
Harmonização e reharmonização.

Estrutura e Forma V

Formas únicas (manipulação melódica) [1]

Composição de canção IV

Pedal, acordes suspensos e sem terça [2]

A canção brasileira III

A canção nordestina

Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, João do Vale.

Dorival Caymmi e a canção praieira

Xxx e a tradição de menestres sertanejos

A bossa-nova I

Sugestões p/ audições crítico-analíticas

Formas únicas: Mestre Radamés (H. Pascoal)

Harmonia Cromática / bossa-nova: Retrato em Branco e Preto (Jobim), etc.

Bossa-nova: João Gilberto

Metodologia

O curso conterà aulas expositivas com audições comentadas, acompanhamento dos procedimentos composicionais propostos aos estudantes, análises de composições do repertório da música popular brasileira e internacional.

Avaliação

Trabalhos do semestre (duas composições instrumentais, duas canções e um *paper*), e como trabalhos finalizados ao final do semestre, juntamente com os respectivos memoriais descritivos.

Bibliografia

[1] Pease, Ted. *Jazz Composition*. Berklee Press.

[2] Perricone, Jack. *Melody in Songwriting*. Hal Leonard, 2000.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento