



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS21	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR III

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas básicas derivadas da escala maior e dos seus modos, utilizando acordes diminutos e acordes dominantes substitutos. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia na MP II.

Conteúdos

Revisão: Notas melódicas, dominantes secundários, campos harmônicos menores, análise harmônica.

Harmonia Funcional III

Dominantes substitutos.

O acorde diminuto, suas características e funções.

Acordes de empréstimo modal.

O dominante auxiliar.

Harmonização de melodias IV

Harmonização de melodias (diatônicas e com cromatismos, tons maiores e menores) com dominantes secundários, substitutos, auxiliares, acordes diminutos e de empréstimo modal.

Elementos de forma musical

Forma, motivos, frases, períodos e cadências.

Condução de vozes IV

Acordes de sétima diatônicos.

Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

Bibliografia

- . ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4ª ed. Schirmer, 2011.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.
- _____. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- _____. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar
- DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento