



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS22	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR IV

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais de nível intermediário em sua relação com as estruturas melódicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente as estruturas harmônicas derivadas das escalas menores e seus modos, utilizando acordes de empréstimo modal, dominantes auxiliares e extensões alteradas. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia p/ MP II e III.

Conteúdos

Revisão: Condução de vozes, dominantes substitutos, acorde diminuto, empréstimo modal, dominante auxiliar, forma.

Harmonia Funcional IV:

Extensões alteradas.

Modulação.

Outras categorias de acordes.

O dominante sem função de dominante.

Dominantes estendidos.

Acordes alterados.

Acordes de aproximação cromática.

Harmonização de melodias V

Harmonização de melodias com todas as categorias funcionais vistas até aqui.

Elementos de forma musical

Forma, motivos, frases, períodos e cadências.

Condução de vozes V
Funções secundárias.
Exercícios estendidos de condução de vozes.

Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

Bibliografia

- . ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4^a ed. Schirmer, 2011.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.
- _____. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- _____. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar
- DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento