



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA39	INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA MÚSICA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	34	---	68	25	25	---		

### Ementa

Introdução aos elementos fundamentais do fenômeno musical, com foco nas definições e conceitos básicos sobre música e seus parâmetros, com vistas à construção das habilidades de escrita e leitura de música.

### Objetivos

A presente disciplina, como disciplina introdutória, visa apresentar as definições e conceitos básicos de música, para a construção das habilidades de leitura e escrita do código musical. A disciplina pode ser aplicada como remedial ou formativa para os cursos de música ou para a área de concentração em música, respectivamente.

### Conteúdos

Propriedades do Som; Bases acústicas e psicológicas do som  
A Escrita Musical  
Claves; Notas; Figuras e Pausas  
Metro, Métrica e Subdivisão  
Intensidades. Sinais de Dinâmica  
Timbre: Identificação de Fontes Sonoras  
Unidades de Tempo e Compasso; Compassos Simples e Compostos  
Leitura musical: rítmica, métrica, melódica  
Fundamentos das estruturas sonoras. Relações tempo-espço em música

### Metodologia

Aulas teórico-práticas  
Leituras e estudos dirigidos  
Apreciação Musical

## **Avaliação**

Processual nas atividades práticas (50%)

Escrita sobre os fundamentos teóricos (50%)

## **Bibliografia**

### **BÁSICA**

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1982

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4a ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Ottman, Robert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1968.

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

### **COMPLEMENTAR**

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento