



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS B05	SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	---	34	15	15	---		

## Ementa

Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

## Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura orquestral. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos

## Conteúdos

Literatura Instrumental x Literatura Orquestral: uma investigação  
Literatura Orquestral/Instrumental Medieval, Renacentista, Barroca e Clássica  
O estudo da literatura orquestral: requisitos básicos, pressupostos teóricos, literatura e bibliografia

## Metodologia

Aulas teóricas expositivas  
Leituras e estudos dirigidos  
Exploração de repertórios e bibliografia  
Seminários sobre repertórios e fontes paralelas  
Apreciação Musical

## Avaliação

Escrita e provas de audição

## **Bibliografia**

### **BÁSICA**

- BRANDÃO, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrücken: LAP Academic Publishing, 2011.
- GALKIN, Elliott. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. Hillsdale: Pedragon Press, 1989.
- GREEN, Elizabeth. *The Modern Conductor*. 7<sup>th</sup> Edition. New York: Pearson, 2004.
- RUDOLF, Max. *The Grammar of Conducting*. 3<sup>rd</sup> Edition. New York: Schirmer Books, 1995.

### **COMPLEMENTAR**

- ATLAS, Allan W. *Reinassence Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: Norton & Co., 1998.
- HILL, John Walter. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: Norton & Co., 2005.
- GROUT, Donald Jay. *A History of Western Music*. New York: Norton & Co., 1993.
- ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton & Co., 1998.
- STRUNK, Oliver e TRETTLER, Leo. *Source Readings in Music History*. Edição revisada. New York: W. W. Norton & Co., 1998.
- TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Em 6 volumes. New York: Oxford Univ. Press, 2005
- YUDIKIN, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. Prentice Hall History of Music Series. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1989.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 06/05/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento