



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA  
BAHIA**

**Escola de Música  
Departamento de Música**

**PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME
MUSB10	<b>Composição I</b>

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	34		51

MÓDULO		
T	P	E
15		

CURSO(S)
<b>Graduação</b>

#### Ementa

Estudo e prática de Técnicas Compositivas - estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente.

#### Objetivos

Oferecer ao aluno conhecimentos de práticas e técnicas da música dos séculos XX e XXI, em caráter introdutório abrangente mediado pela audição de obras musicais representativas, aplicados à prática criativa composicional.

#### Conteúdos

- Noção básica histórico-técnica: Modalismo, Tonalismo, Politalismo, pantonalismo e Atonalismo;
- Técnicas de Transposição, Inversão, Retrogrado, Aumentação, Diminuição e Inclusão (*ab ovo*);
- Procedimentos e processos básicos envolvendo Imitação, Variação e Transformação;
- A Dinâmica no discurso compositivo;
- A Articulação no discurso compositivo;
- O Contraste como articulador de texturas e estruturas compositivas;
- O Timbre e seus diversos aspectos na ideia compositiva;
- Dimensão vertical nos séculos XX e XXI;
- Estrutura das durações nos séculos XX e XXI;
- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;
- Apresentação e discussão do trabalho criativo.

#### Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical.

## Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical. Composição para pequenas formações camerísticas: solo, duos, trios, quartetos.

## Bibliografia

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Kostka, Stefan M. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.**
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Lima, Paulo C. 2012. *Teoria e prática do compor I: diálogos de invenção e ensino*. Salvador: EDUFBA.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Teoria e prática do compor II: diálogos de invenção e ensino*. Salvador: EDUFBA.
- Reynolds, Roger. 2002. *Form and method: composing music*. New York/London: Routledge. Editado por Stephen McAdams.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Tragtenberg, Livio (Org.). *O ofício do compositor hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Programa de componente curricular proposto na reunião do  
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento