



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSB12	Composição III

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
17	34		51	15				

## Ementa

Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

## Objetivos

Oferecer ao aluno conhecimentos relativos às dimensões verticais e horizontais da música, bem como estruturas textuais e temporais, de maneira analítica e crítica, aplicados à prática criativa composicional.

## Conteúdos

- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;
- Escalas e modos na música contemporânea;
- Textura e timbre na música contemporânea;
- Dimensão vertical na música contemporânea;
- Dimensão horizontal na música contemporânea;
- Estruturas temporais na música do século XX ao presente;
- Estudo e prática das estruturas de planos sonoros superpostos e interpostos;
- Apresentação e discussão do trabalho criativo.

## Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

## Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical. Composições para formações camerísticas até orquestras de pequenas dimensões.

## Bibliografia

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Gomes, Wellington. *Grupo de Compositores da Bahia: Estratégias Orquestrais*. REÍZA 3. Salvador, BA: UFBA, 2002.
- Kostka, Stefan M. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Programa de componente curricular proposto na reunião do  
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento