



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSB14	Composição V

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
17	34		51	15				

Ementa

Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

Objetivos

Aprofundar o conhecimento aplicado da dimensão vertical e de processos de indeterminação da música do século XX à composição musical.

Conteúdos

- Politonalidade
- Serialismo
- Conjunto de classes de notas
- Procedimentos imitativos
- Organização total
- Indeterminância: improvisação, aleatoriedade, indeterminância, música formalizada
- Música experimental
- Efeitos especiais
- Apresentação e discussão do trabalho criativo
- Composição para formações camerísticas até orquestras de pequenas dimensões

Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical

Bibliografia

- Bordini, Ricardo Mazzini. "A Teoria Pós-Tonal E O Processador de Classes de Notas Aplicados À Composição Musical-Um Tutorial." Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, 2003.
- Brindle, Reginald Smith. Musical Composition. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. Techniques of the Contemporary Composer. New York: Schirmer Books, 1997.
- Espinheira, Alexandre Mascarenhas. "A teoria pós-tonal aplicada à composição: um guia de sugestões compositivas". Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, 2011.
- Kostka, Stefan M. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.
- Lester, Joel. Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. Serial Composition and Atonality. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. Twentieth Century Harmony. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. Introduction to Post-Tonal Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento