



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME           |
|--------|----------------|
| MUSB14 | Composição VII |

| CARGA HORÁRIA |    |   |       | MÓDULO |   |   | CURSO(S)  | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T             | P  | E | TOTAL | T      | P | E | Graduação | 2009.1      |
| 17            | 34 |   | 51    | 15     |   |   |           |             |

## Ementa

Estudo e prática de Técnicas Composicionais avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de recursos composicionais a partir das noções de gesto, meta, intensificação e clímax, com audição comentada de obras representativas de movimentos de criação musical do Século XX e da atualidade - tomando como laboratório o gênero concerto para solista e grupo orquestral.

## Objetivos

Aprofundar o conhecimento sobre formas de controle de processos composicionais de média e larga escala, garantindo o entrelaçamento de materiais, métodos e forma. Composição de obras que deem seguimento ao percurso criativo do estudante-compositor e que respondam às demandas da disciplina, dentre elas um Concerto para instrumento solista e grupo orquestral.

## Conteúdos

- A textura como elemento composicional
- A noção de gesto musical
- Forma e design em composição
- Composição algorítmica
- Processos composicionais utilizados no Serialismo, Minimalismo e Microtonalismo
- A experiência do movimento de Composição na Bahia: composição e hibridação

- Composição para concerto envolvendo instrumento solista e grupo orquestral
- Apresentação e discussão do trabalho criativo

## **Metodologia**

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

## **Avaliação**

Provas e/ou trabalhos práticos de composição musical

## **Bibliografia**

- Gomes, Wellington. Grupo de Compositores da Bahia: estratégias orquestrais. Salvador, UFBA, 2002.
- Guige, Didier. Estética da sonoridade. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- Kostka, Stefan M. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.
- Lester, Joel. Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. New York: Norton, 1989.
- Lima, Paulo Costa. Ernst Widmer e o ensino de composição musical na Bahia. Salvador, Fazcultura-Copene, 1999.
- Lima, Paulo Costa. Teoria e prática do compor I. Salvador, EDUFBA, 2012.
- Perle, George. Serial Composition and Atonality. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Straus, Joseph. Introduction to Post-Tonal Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- Tragtenberg, Livio (Org.). O ofício do compositor hoje. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- Widmer, Ernst. A formação dos compositores contemporâneos. Salvador, 1988. Disponível em <<http://www.mhccufba.ufba.br/SISMHCC/arquivos/publicacoes/pages-2-04.pdf>>. Acesso em 23 jul. 2016.
- Wittlich, Gary. Aspects of 20th Century Music. New Jersey: prentice-Hall, 1975.
- Wuorinen, Charles. Simple Composition. New York: Peteres, 1979.
- Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião do  
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento