



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSB21	MÚSICA COMPUTACIONAL I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
17	0	0	17	15				

## Ementa

Uma introdução abrangente à síntese sonora por software e processamento de áudio digital usando software livre.

## Objetivos

Fornecer conhecimento básico sobre síntese sonora e ferramentas para criação de música com recursos computacionais.

## Conteúdos

1. Primórdios: Musique Concrète e Elektronische Musik
2. Síntese sonora: processos básicos de síntese e ressíntese
3. Gravação e processamento
4. Espacialização
5. Ferramentas de software
6. Composição de pequenas obras eletrônicas.

## Metodologia

Aulas teórico-práticas.

## Avaliação

## **Bibliografia**

- Chion, Michel. 1994. *Músicas, mídia e tecnologias*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Dignart, Maria C. 2007. *O gesto como princípio formador em composições eletroacústicas*. Dissertação de Mestrado não publicada, Universidade de Goiás.
- Dodge, Charles e Thomas Jerse. 1997. *Computer music*. 2 ed. New York: Schirmer Books.
- Farnell, Andy. 2010. *Designing sound*. Cambridge, MA/London: The MIT Press.
- Fritsch, Eloy. 2008. *Música eletrônica: uma introdução ilustrada*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS.
- Henriques, Fábio. 2007. *Guia de mixagem*. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia.
- Henrique, Luiz. 2002. *Acústica musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Kramer, Jonathan. 1989. *The time of music*. New York: Schirmer Books.
- Iazzeta, Fernando. 2009. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva.
- Iwao, Henrique. 2012. *Colagem musical na música eletrônica experimental*. Dissertação de Mestrado não publicada, Universidade de São Paulo.
- Laske, Otto. 1991. E. Toward an Epistemology of Composition. In: *Interface* 20:235-269.
- Menezes, Flo. 1996. *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Acústica musical em palavras e sons*. Cotia: Ateliê Editorial.
- \_\_\_\_\_. 2006. *Música maximalista: ensaios sobre música radical e especulativa*. São Paulo: Ed. da UNESP.
- Moore, R. 1990. *Elements of Computer Music*. Prentice Hall. New Jersey.
- Ratton, Miguel. 2009. *Dicionário de áudio e tecnologia musical*. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia.
- Rodrigues, Rodrigo F. 2005. *Música eletrônica: a textura da máquina*. São Paulo: Annablume.
- Schaeffer, Pierre. 1993. *Tratado dos Objetos Musicais*. Trad. Ivo Martinazzo. Brasília: Edunb.
- Traldi, César A. 2009. *Percussão e Interatividade PRISMA: Um Modelo de Espaço*

Vasconcelos, José. 2002. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento.

Winkler, Todd. 2001. Composing interactive music: techniques and ideas using Max. Cambridge/London: The MIT Press.

Programa de componente curricular proposto na reunião do  
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento