



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS B30	SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	15	15	---		

Ementa

Estudo de literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera III.

Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura de ópera. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos.

Conteúdos

- Pesquisa e estudo do Verismo e sobre as principais obras de compositores do Século XX, compositores americanos e brasileiros
- Apreciação musical de obras dos compositores destes períodos
- Investigação de análise de partituras de obras do repertório

Metodologia

- Aulas teóricas expositivas
- Leituras e estudos dirigidos
- Exploração de repertórios e bibliografia
- Seminários sobre repertórios e fontes paralelas
- Apreciação Musical

Avaliação

Escrita e provas de audição.

Bibliografia

Grout, Donald. *A Short History of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.
Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred Knopf, 1986.
Sadie. Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Opera*. London/New York: Macmillan Publishers, 1992.

COMPLEMENTAR

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. New York: Da Capo, Press, 1985.
Brandão, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrücken: LAP Publishing Co., 2011.
Galkin, Elliot. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. New York: Pendragopn Press, 1989.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento