



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NO M E
MUSC 32	LITERATURA VOCAL I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO (S)	SEMESTRE VIGENTE
T	P	C	TOTAL	T	P	C	Graduação	2015.1
34			34	10	10			

Ementa

Proporcionar conhecimentos da literatura vocal específica de canto lírico do século XVI ao século XVIII, observando-se os seguintes aspectos: análise funcional, forma, estrutura, período histórico, idioma, interpretação etc. Levantamento de acervo bibliográfico existente sobre a literatura em estudo; análise particularizada de obras específicas através da leitura de partituras e audição de VINIL, FITA CASSETE, CD, VHS, DVD, MP3 etc; execução de obras individuais ou de repertório.

Objetivo

Desenvolver a capacidade de análise dos aspectos técnico-musicais do repertório vocal de canto lírico, concernentes à forma, à estrutura, à harmonia, ao contraponto, aos estilos musicais, assim como àqueles diretamente relacionados à técnica vocal, ao texto, à pronúncia de idiomas, à interpretação musical e à performance cênica.

Conteúdo Programático

- Literatura vocal do período Renascentista, Barroco e Clássico
- Estudo analítico de partituras
- Estudo dos contextos históricos das obras musicais
- Estudo de textos e libretos
- Estudo da dicção lírica de idiomas
- Análise da técnica vocal e da sua aplicação ao repertório
- Articulação e Ornamentação
- Análise da performance cênica

Metodologia

- Aulas expositivas de técnica vocal e de teoria e história da música com enfoque no canto
- Audições de áudios, vídeos e DVDs com e sem o acompanhamento de partituras
- Seminários temáticos com enfoque no repertório renascentista, barroco e clássico

Avaliação

- Frequência e pontualidade
- Apresentação de trabalhos individuais e em grupos

Bibliografia

Appleman, D. R. (1967). *The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application*. Bloomington: Indiana University Press.

Barbier, Patrick. (1991). *História dos Castrados*. Lisboa: Edição Livros do Brasil.

Braggins, S. (2012). *The Mystery Behind The Voice*. Leicester: Troubador Publishing Ltd.

Brown, O. L. (2008). *Discover your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits*. New York: Delmar Cengage Learning.

Coffin, B. (1989). *Historical Vocal Pedagogy Classics*. London: Scarecrow Press, Inc.

Conde de Harewood (Ed.). (1991). *Kobbé: O Livro Completo da Ópera*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Costa, Marilda S. dos S. (2015). *O Português Cantado no Brasil e em Portugal: Um Estudo das Pronúncias*. Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade de Aveiro. Aveiro, Portugal.

Crocker, R. L. (1986). *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc.

Donington, Robert. (1982). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

Emmons, Shirlee & Stanley Sonntag. (1979). *The Art of the Song Recital*. New York: Schimmer Books.

Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica. (1998). São Paulo: Publifolha.

Errolle, R. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of Italian Songs and Arias. In: *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi., pp. 1–84). Oxford, UK: The Scarecrow Press, Inc.

- Feil, Arnold. *Franz Schubert: Die Schöne Müllerin - Winterreise*. Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Filho, Moacyr Silva Costa (2000). *Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso*. Universidade Federal da Bahia.
- Filho, Moacyr Silva Costa (2015). *A Pedagogia do Canto Através do Movimento Corporal: O Uso da Bola Suíça e da Faixa Elástica no Treino Vocal de Estudantes de Canto Vocal*. Universidade de Aveiro.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3a ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Gorrell, Lorraine. (1993). *The Nineteenth-Century German Lied*. Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Grout, Donald J. & Claude V. Palisca. (1994). *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva.
- Herr, M. & W. Mattos (2012). *The Use of the International Phonetic Alphabet in the Choral Rehearsal*. (D. R. Karna, Ed.) (p. 153). United Kingdom.
- IPA [International Phonetic Association] (ed.). 1999. *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kagen, Sergius. (1968). *Music for the Voice: A Descriptive List of Concert and Teaching Material*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.
- Mariz, V. (2002). *A Canção brasileira de câmara*. (F. Alves, Ed.). Rio de Janeiro.
- Miller, R. (1993). *Training Tenor Voices*. New York: Schirmer Books.
- Miller, R. (1996). *On the art of singing*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (1996). *The Structure of Singing*. (S. Books, Ed.). New York.
- Miller, R. (1999). *Singing Schumann: An Interpretative Guide for Performers*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (2000). *Training Soprano Voice*. New York: Oxford University Press.
- Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. New York: Oxford University Press.

- Miller, R. (2008). *Securing Baritone, Bass-Baritone, and Bass Voices*. New York: Oxford University Press.
- Noske, Frits. (1970). *French Song from Berlioz to Duparc*. New York: Dover Publications, Inc.
- Ratner, Leonard G. (1985). *Classical Music: Expression, Form and Style*. New York: Schimmer Books.
- Plantinga, Leon. (Ed.). (1984). *Anthology of Romantic Music*. New York: W. W. Norton & Company.
- Reid, C. L. (1995). *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Recital Publications.
- Sadie, S. (Ed.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Oxford University Press.
- Sadie, S. (Ed.). (2004). *The New Grove Dictionary of Opera*. New York: Oxford University Press.
- Simms, Bryan R. (1986). *Music of The Twentieth Century: Style and Structure*. New York: Schimmer Books.
- Singer, W. & B. Coffin (1982). Phonetic Transcription of german Songs and Arias. In *Phonetic Readings of Songs and Arias* (Second Edi). Lanham, Md., and London: The Scarecrow Press, Inc.
- Stark, J. A. (1999). *Bel Canto: a history of vocal pedagogy* (p. xxv, 325 p.). Toronto; Buffalo: University of Toronto Press.

Stein, Deborah & Robert Spillman. (1996). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. New York: Oxford University Press.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Illinois: Northern Illinois University Press.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior

Chefe do Departamento