



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC57	CORREPETIÇÃO PARA VIOLONISTAS

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
	34				2			

Ementa

Acompanhamento e leitura a primeira vista de obras do repertório de música de câmara e conhecimento do repertório para cantores e solistas através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de leitura e interpretação a primeira vista.

Objetivos

Essa atividade visa desenvolver a capacidade de elaborar e executar no instrumento a redução da parte da orquestra de concertos solísticos e repertórios para cantores, incluindo principalmente os concertos para violão e orquestra, com o intuito de servir de base para ensaios de cantores e solistas do repertório orquestral.

Conteúdos

O repertório a ser trabalhado, será escolhido pelo professor da atividade juntamente com os alunos dentre o repertório solístico que esteja sendo estudado pelo corpo discente do curso de Instrumento.

Metodologia

Aulas semanais com duração de 2 horas. Cada aluno deverá escolher uma obra completa ou um movimento para estudar a critério do professor. A obra escolhida deverá ser executada pelo aluno juntamente com o solista na aula para que sejam resolvidos problemas técnicos e interpretativos sob orientação do professor. Como trabalho extra-classe, o aluno deverá participar de ensaios acompanhando o solista. Para as obras escolhidas que não exista edição para violão correpetidor, será elaborada uma versão com a participação de todos os alunos, através da análise e redução da parte orquestral. Cada aluno ficará responsável por um movimento da obra e deverá trazer a cada aula o trecho musical elaborado durante a semana como trabalho extra-classe. Com a participação de todos e através da execução do

soluções encontradas pelo aluno e realizadas sugestões quando for o caso, para melhoramento do trecho em questão.

Avaliação

O aluno será avaliado pela assiduidade e participação em sala de aula e através das notas alcançadas no trabalho de elaboração da redução de obras, quando for o caso, e na atuação como correpetidor na execução da obra escolhida. A nota final será a média entre as notas.

Bibliografia

Repertório da música de câmara e obras orquestrais para cantores e solistas acompanhados por violão.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento