



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC58	LITERATURA DO VIOLÃO

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		

MÓDULO		
T	P	E
2	2	

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

## Ementa

Repertório original e transcrito para violão desde a renascença até a atualidade, audição crítica e análise de obras. Violão como instrumento solista, música de câmara para violão e concertos para violão e orquestra.

## Objetivos

**Geral:** Realizar estudos panorâmicos sobre a história do violão.

**Específicos:**

- 1) Aproximar os estudantes de violão ao vasto repertório violonístico, incluindo peças originais, transcrições, música para violão solo, música de câmara e concertos para violão e orquestra;
- 2) Estudar características de estilo dentro do contexto dos diferentes períodos históricos (renascença, barroco, classicismo, romantismo, séculos XX e XXI)
- 3) Estudar questões específicas do idiomatismo instrumental em composições de épocas diferentes;
- 4) Contribuir para o desenvolvimento da audição musical atenta e crítica;
- 5) Estimular o crescimento de uma cultura violonística/musical abrangente.

## Conteúdos

A disciplina é desenvolvida no decorrer dos convencionalmente demarcados períodos históricos: 1) Renascença; 2) Barroco; 3) Clássico; 4) Romantismo; 5) Música dos séculos XX e XXI (modernismo e música contemporânea).

3.1- Renascença: Estudos sobre origens dos instrumentos de cordas dedilhadas (vihuelas, alaúdes e guitarras renascentistas). Questões de afinação, transcrição escrita, adaptação e execução ao violão contemporâneo. Estudo de peças e autores representativos do período renascentista como Luys de Narvaes, Alonso Mudarra, John Dowland.

3.2- Barroco: Estudos sobre repertório de instrumentos como o alaúde barroco e a guitarra barroca. Estudos de sistemas de tablatura (espanhola, italiana, francesa e alemã). Questões

de transcrição e execução ao violão. Estudo das suítes para alaúde de J.S.Bach e de Silvius Leopoldo Weiss.

3.3- Clássico: Estudos sobre o violão na transição do século XVIII para os inícios do século XIX. Estudos sobre a passagem das guitarras de cinco e seis ordens para violão de seis cordas. Estudos de autores como Ferdinando Ferrandiere, Fernando Sor, Dionísio Aguado, Mateus Carcassi, Ferdinando Carulli e Mauro Giuliani. Estudo sobre os métodos desses autores.

3.4- Romantismo: Estudos sobre as importantes inovações de construção do violão do luthier Antônio Torres. Estudos sobre o repertório de compositores como Gaspar Mertz, Giulio Regondi e Francisco Tárrega.

3.5- Séculos XX e XXI: Estudo sobre o repertório do século XX focando as grandes mudanças de técnica instrumental, de exploração de outros recursos técnicos e timbrísticos do instrumento. Estudos sobre intérpretes como Andrés Segóvia, Agustín Barrios, Juliam Bream bem como de compositores como Leo Brouwer, Alberto Ginastera, Benjamim Brittem, Luciano Bério. Estudo específico sobre a obra para violão de Heitor Villa-Lobos e sua influência no violão no contexto brasileiro. Questões sobre o advento da internet e suas implicações diretas nas recentes tendências de construção do violão, nas técnicas de execução instrumental e composição para o instrumento.

## **Metodologia**

A abordagem dos assuntos será realizada através da execução, discussão e análise de repertório selecionado em sala de aula bem como através de audições de áudio e vídeo. Serão realizadas leituras complementares sobre os referentes assuntos. Os participantes apresentarão também um trabalho final escrito (paper) sobre um dos tópicos estudados durante o seminário.

## **Avaliação**

A avaliação será feita considerando a assiduidade e participação dos alunos em sala de aula e pela nota dada ao trabalho final (*paper*) sobre um dos tópicos estudados durante o seminário.

## **Bibliografia**

Tyler, James and Harvey Turnbull. Guitar. In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. por Stanley Sadie. Vol 7. London: Macmillan, 1980. 20 vols.

Schmitt, Thomas: Untersuchungen zu ausgewaelten spanischen Gitarrenlehrwerken vor 1800. Koeln, Gitare&Laute, 1993.

Pujol, Emilio. El dilema del sonido en la guitarra. Buenos Aires: Ricordi, 1960.

Dudeque, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora da UFPR, 1994.

Taborda, Márcia. Violõ e identidade nacional. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2011.

Taubkin, Miriam. Violões do Brasil. São Paulo, SESCSP, 2007.

Prada, Teresinha. Violão: de Villa-Lobos a Leo Brouwer. São Paulo, Terceira Margem, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento