

	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA Escola de Música Departamento de Música	PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR
--	--	--

CÓDIGO	NOME
MUSC66	METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E		
34	34		68	30	30		Graduação	2016

Ementa

Estudos das principais leis e diretrizes internacionais e nacionais de apoio à educação musical, assim como sociedades e organizações afins. Estudos aprofundados dos principais métodos, teorias e abordagens de educação musical. Construção de materiais didáticos para a Educação Musical. Conceitos e fundamentos da avaliação em música. Práticas pedagógicas da Educação Musical. Elaboração de projeto de estágio, de plano de curso, de disciplina e de aula. Estágio de observação participativa. Estudos de referências bibliográficas em Educação Musical (livros, teses, relatórios, revistas, jornais, CDs, websites, vídeos e outros.

Observações críticas em campo no âmbito de ONGs e projetos sociais. Relação entre a literatura e a prática. Programa de ensino e planos de aula.

Objetivos

- Conhecer, refletir e discutir a respeito dos processos de ensino e aprendizagem musical nas manifestações culturais de tradição oral;
- Aprofundar o estudo dos métodos, teorias e abordagens de Educação Musical através da sua aplicação prática em sala de aula;
- Refletir, discutir e elaborar aulas sobre o tema “a música dos meios de comunicação na sala de aula”;
- Conhecer, refletir, discutir e construir instrumentos musicais com materiais recicláveis/alternativos;
- Elaborar planos de curso, planos de disciplina e planos de aula;
- Conhecer, refletir e aplicar técnicas de avaliação em Educação Musical;
- Selecionar, analisar, preparar e aplicar repertório musical para a sala de aula;
- Realizar observações (Participar como monitor) de 34 (trinta e quatro) aulas em turmas de Educação Musical (e redigir um relato descrevendo cada aula) com elaboração de relatório
- Levantar material bibliográfico sobre as temáticas discutidas

Conteúdos

- Estudo dos processos de ensino e aprendizagem musical nas manifestações culturais de tradição oral
- Aplicação dos métodos, teorias e abordagens de Educação Musical: Willems, Dalcroze, Kodály, Orff, Schafer e Swanwick
- A música dos meios de comunicação na sala de aula
- Construção de Instrumentos musicais com materiais recicláveis/alternativos
- Planejamento e Avaliação na Educação Musical
- Repertório musical para a sala de aula: seleção, análise, preparação e aplicação

Metodologia

As aulas serão realizadas tendo como linhas norteadoras o construtivismo e o sócio-interacionismo contemplando os saberes do educadores e do educando na interação coletiva. Serão aplicadas as seguintes técnicas: Seminários, Palestras, Pesquisa de campo, Aulas, Expositivas, Pesquisa bibliográfica, Discussão de textos, Exibição de filmes e vídeos, Observação de aulas, Visitas técnicas, Oficinas, Construção de instrumentos e materiais didáticos.

Avaliação

Artigo 99 - Os trabalhos escolares para avaliações parciais de aprendizagem são obrigatórios, conferindo-se nota zero (0) ao aluno que não os fizer.

Artigo 103 - Será considerado inabilitado ou reprovado, em cada componente curricular, o aluno que alternativa ou cumulativamente:

I – deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às demais atividades escolares de cada componente curricular, ficando, conseqüentemente, vedada a realização das avaliações subseqüentes ao estudante que tenha faltado mais de 25% da carga horária do componente curricular;

III – não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5), sem aproximação, resultante da média das avaliações parciais e do exame final de cada componente curricular.

(REG, 20.10.2009, pg.19 e 20)

Bibliografia

NDRADE, Elaine Nunes de (org). **Rap e educação, rap é educação**. São Paulo: Summus, 1999.

ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. **Em Pauta**, vol. 13, n.20, 2002. Pp. 95-121. Disponível em: seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8533

BRANDÃO, Carlo Rodrigues. Cultura Popular e educação. TV Escola SEED MEC/ Salto para o Futuro, Boletim 19, 2007.

BRASIL, MEC SECAD. **Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais**. Brasília: SECAD, 2006.

FOLHA DE SÃO PAULO. **Mapa do brincar**. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/treinamento/mapadobrinca/>

HENTSCHKE, L. e SOUZA, J.(org.). **Avaliação em Música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane et al. **A orquestra tintim por tintim**. São Paulo: Moderna, 2005.

ILARI, Beatriz. Música, identidade e relações humanas em um país mestiço: implicações para a educação musical na América Latina. **Revista da ABEM**, n. 18, 2007, pp. 35-44.

LIMA, Ari. Funkeiros, timbaleiros e pagodeiros: notas sobre juventude e música negra na cidade de Salvador. **Caderno CEDES**, vol. 22, n. 57, 2002. Pp. 77-96. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32622002000200006&lng=en&nrm=iso

LUNDQUIST, Barbara e SZEGO, C. K. (Ed.). **ISME world musics cultural policy statement**. Nedlands, W. Australia: ISME/CIRCME, 1998. p. 17-19.

MACHADO, Uirá. Para educador, escola formal não serve para educar: [Entrevista com Tião Rocha]. **Folha de São Paulo**, 2007. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/educacao/ult305u348104.shtml>

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Orgs.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: Ibpex, 2011.

MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa e CANDAU, Vera Maria. Educação escolar e cultura(s): construindo caminhos. **Revista Brasileira de Educação**, n. 23, 2003, pp. 156-168. Disponível em: www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a11.pdf

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX – Metodologias e Tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

SANTOS, Regina Márcia Simões. Aprendizagem musical não-formal em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo - Educação Musical**, n. 2/3. Disponível em: http://www.atravez.org.br/ceem_2_3/aprendizagem_musical.htm

SHAFER, R. M. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.

_____. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp, 1991.

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

STOKOE, Patrícia; HARF, Ruth. **Expressão corporal na pré-escola**. Tradução de Beatriz Cannabrava. São Paulo: Summus, 1987. (Novas buscas em educação, v. 30).

SUBTIL, Maria José D. Mídias, música e escola: práticas musicais e representações sociais de crianças de 9 a 11 anos. **Revista da ABEM**, n. 13, 2005, pp. 65-73.

_____. **Música midiática & o gosto musical das crianças**. Ponta Grossa: UEPG, 2006.

SWANWICK, K. **Musica, Pensamiento y Educacion**. Madri: Morata y Ministério de Educacion y Ciência, 1991.

_____. **Ensinando Música Musicalmente**. Trad. Oliveira, A. e Tourinho, C. São Paulo: Moderna, 2003.

WILLEMS, E. **Bases Psicológicas da Educação Musical**. Suíça: Pró Música, 1970.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento