



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS203	Instrumento IIV (piano popular)

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

Desenvolvimento do instrumentista com foco no piano/teclado popular, tomando como referência os principais gêneros dos quais faz parte. Estudo da harmonia, leitura, acompanhamento e técnica aplicados ao piano/teclado.

Objetivos

Apresentar ao aluno estratégias de desenvolvimento da prática do piano popular com ênfase nas execuções de acompanhamentos, solos e arranjos.

Conteúdos

- Leitura

Execução de peças didáticas, direcionadas ao desenvolvimento da leitura à primeira vista – de acordo com o nível do aluno

- Prática

Uma peça para piano solo escrita em pauta – a combinar

Duas peças arranjadas a partir de lead sheet como instrumento solista

Duas peças arranjadas a partir de lead sheet como instrumento acompanhador

Padrões básicos de acompanhamento (Bossa nova, Swing, Balada, Rock e outros)

Duas transcrições – solos, introduções ou acompanhamentos

- Harmonia

Ênfase em acompanhamento e solo sobre estilo de interesse do aluno

Padrões rítmicos em estilos diversos

Transcrições comentadas

Metodologia

Aulas expositivas, transcrições e audições

Avaliação

Prova envolvendo os conceitos aprendidos

Execução pública do repertório estudado

Bibliografia

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. 5° ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar. 1994.

GANDELMAN, Salomea e COHEN, Sara. *Cartilha rítmica para piano de Almeida Prado*. Rio de Janeiro, 2006.

FRACKENPOHL, Arthur. *Harmonization at the piano*. 3.ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1989.

RICHERME, Claudio. *A técnica pianística: Uma abordagem científica*. São João da Boa Vista, São Paulo, AIR musical editor, 1997.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em ____/____/____

Chefe do Departamento
(assinatura e carimbo)