



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME  |
|--------|---|
| MUSD05 | SEMINARIOS EM INSTRUMENTO II (Semestral - Trombone) |

| CARGA HORÁRIA |    |   |       | MÓDULO |   |   | CURSO(S)  | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T             | P  | E | TOTAL | T      | P | E | Graduação | 2016        |
| 17            | 17 |   | 34    | 2      |   |   |           |             |
|               |    |   |       | 6      |   |   |           |             |

## Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar o trombone como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

## Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

## Conteúdos

**Gerais:** A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

**Específicos:** Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN ( Estudos:19-42), BLÉGER (Estudos 5-8), BLUME (Estudos: 5-8), EDWARDS (Estudos:3-4), KOPPRASCH (Estudos 9-16), MORAES (Pag.7 e 9) REMINGTON (todo), ROCHUT (Estudos: 9-16) e SAUER ( Estudos 10-18).

## Metodologia

### Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

### Seminários em grupo

- Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

### Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

## Avaliação

- 1) Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

## Bibliografia

### Métodos

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
- ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
- BLEGER, Michel. **31 Studies**. New York: International Music Company, 1962.
- BLUME, O. **36 Studies For Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.
- EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Brad Edwards, 2013.

KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.  
MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.  
REMYNGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.  
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone (selected from vocalises of Marco Bordogni)**. New York: Carl Fischer.  
SAUER, Rauph. **Clef Studies**. Cherry Classics Music, s/d.

### **Peças estrangeiras**

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Morceau Symphonique | Alexandre Guilmant  |
| Romance             | C. M. von Weber     |
| Thoughts of Love    | Arthur Pryor        |
| Vocalise            | Sergei Rachimaninov |
| Sonatas (II)        | Benedetto Marcello  |
| Sonatas (II)        | J. E. Galliard      |

### **Peças Brasileiras**

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| Peça Concertante n.1 | G.Gagliardi                   |
| Andante              | Oswaldo Lacerda               |
| Duas Danças          | José Usircino da Silva (Duda) |
| Fantasia             | Gilberto Gagliardi            |

### **Trechos Orquestrais**

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| Overture to Tannhauser | Wagner      |
| Willian Tell           | Rossini     |
| Tchaikovsky            | 5ª Sinfonia |

### **Peças populares**

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| Misty             | Erroll Garner       |
| Garota de Ipanema | Tom Jobim/ V.Moraes |

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento