



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD08	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VI (Semestral - Tuba)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	2				
				6				

## Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar a tuba como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

## Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

## Conteúdos

**Gerais:** A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

**Específicos:** Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN ( Estudos:138-173 ), BLAZEVIK ( Estudos:11-20 ); BORDOGNI (40-46); KOPPRASCH (Estudos:40-46 ), MORAES (Pag.21 a 30).

## Metodologia

### Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

### Seminários em grupo

- Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

### Ensaio com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

## Avaliação

- 1) Audição pública realizada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

## Bibliografia

### Métodos

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
- ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
- BLAZEVICH, Vladislav. **70 Studies For BB Bass Tuba** (42 Studies V.1)
- BORDOGNI, Marco (by Wesley Jacobs). **Complete Vocalises for Tuba**. Encore Music Publishers.
- GAGLIARDI, G. **Estudos Diários**.s/d.
- KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
- MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
- REMINGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.

TYRREL, H.W. **Advanced Studies for Bb Bass**. Hall Leonard, 2004.

### **Peças estrangeiras**

- STEVENS,H, Sonatina for Tuba and Piano, USA. Peer International Corp.
- JACOB, Gordon. Tuba Suite. New York. Robert King . inc.
- WILDER, Alec. Suíte nº 1 for Tuba and Piano. Massachusetts: Magnun Music. Inc.
- WILLIAMS. Vaughan. Concerto for bass Tuba and Orchestra. Oxford University Press.

### **Peças Brasileiras**

- CARDOSO, Lindemberg. Duas Miniaturas Opus 95, 1986. Funart,Rj.
- BAUER, Guilherme. Três miniaturas tuba e piano. Rio de Janeiro: c1985

### **Trechos Orquestrais**

Definir com o professor.

### **Peças populares**

André do Sapato Novo                      Pixinguinha e André do Sapato Novo  
I'm getting sentimental over you      George Bassman Letra: Ned Waashington

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento