



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35	SEMINÁRIOS EM INSTRUMENTO - VIOLA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	51		68					

Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento, através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura, desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para a participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjunto. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

Objetivos

O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório da viola em nível profissional. Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos da viola
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório da viola

O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.
- Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento.
- Propriedade e adequação estilística do repertório
- Coerência interpretativa
- Postura, fluência, consistência e recursos da execução.
- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório da viola.
- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado.

A ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório da viola deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses, concertos, recitais, etc.).

Conteúdos

Semestre I

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System

- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- J. S. Bach – Suite No. 1 para viola solo
- uma peça, sonata ou concerto da lista de repertório – nível 1

Semestre II

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- J. S. Bach – Suite No. 1 para viola solo (continuação)
- uma peça da lista de repertório – nível 1 ; ou continuação da sonata ou concerto do semestre anterior.

Semestre III

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- J. S. Bach – Suite No. 2 ou 3 para viola solo
- uma peça, sonata ou concerto da lista de repertório – nível 2

Semestre IV

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- J. S. Bach – Suite No. 2 ou 3 para viola solo (continuação)
- uma peça da lista de repertório ou continuação de sonata ou concerto – nível 2
- apresentar recital de meio de curso com duração de aproximadamente 40 a 50 minutos com repertório estudado até o presente semestre.

Semestre V

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- Excertos de orquestra – módulo 1
- J. S. Bach – Suite No. 4 ou 5 para viola solo
- uma sonata da lista de repertório – nível 3
- um concerto da lista de repertório – nível 3

Semestre VI

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- Excertos de orquestra – módulo 2
- J. S. Bach – Suite No. 4 ou 5 para viola solo (continuação)
- continuação do repertório iniciado no semestre V

Semestre VII

- Escalas e Arpejos – Carl Flesch Scale System
- Estudos e exercícios selecionados pelo professor
- Excertos de orquestra - módulo 3
- Primeiro movimento do Concerto de Walton, Bartok ou Hindemith
- uma peça ou sonata da lista de repertório – nível 4
- iniciar preparação para recital de final de curso assim como trabalho de conclusão de curso

Semestre VIII

- Continuação do repertório do semestre VII
- Apresentar recital de conclusão de curso
- Entregar trabalho de conclusão de curso

OBS. A lista de repertório será fornecida ao aluno no início do curso, enquanto os módulos de excertos de orquestra serão disponibilizados a cada semestre como descrito acima.

Metodologia

A disciplina será ministrada através de aulas individuais semanais com duração de aproximadamente 90 minutos. Todas as aulas serão abertas, a fim de promover uma participação ativa e entrosamento de todos os alunos da classe de viola. Sendo assim, cada aluno deverá frequentar, além da sua aula individual, ao menos uma aula adicional como ouvinte por semana. A partir do quinto semestre, cada aluno terá cerca de 30 a 40 minutos adicionais por semana, onde serão trabalhados os módulos de excertos de orquestra. Ao final de cada semestre, haverá uma avaliação com banca formada pelos docentes da área de cordas onde cada aluno deverá apresentar 10 a 15 minutos do repertório estudado durante o semestre.

Espera-se que o aluno dedique-se intensamente ao estudo do instrumento, através da prática diária de estudos técnicos e de repertório, além de atividades de prática musical coletiva. Além das aulas regulares, algumas atividades extracurriculares serão eventualmente oferecidas (masterclasses e apresentações de artistas e professores, convidados, palestras, apresentações públicas, concursos, etc.), e espera-se que o aluno participe ativamente da maior parte destas atividades. Os alunos também serão orientados a frequentar regularmente concertos, apresentações, e festivais de música durante a duração de seu curso.

Avaliação

Frequência, participação e rendimento em sala de aula – 50%

Participação em apresentações públicas – 20%

Banca examinadora final de semestre – 20%

Atividades Extra – Classe – 10%

Bibliografia

Barrett, Henry. *The viola: complete guide for teachers and students*. 2nd ed. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1978.

Flesch, Carl. *Scale System – Scale Exercises in All Major and Minor Keys for Daily Study*. New York: Carl Fischer, Inc. 1942.

Cyr, Mary. *Performing Baroque Music*. Reinhard G. Pauly, General Editor. Portland, Oregon: Amadeus Press. 1992.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento