

# LABORATÓRIO DE ÓPERA DA UFBA

Os laboratórios de ópera, ou *opera studio*, são cursos de extensão que visam a formação de cantores deste gênero musical. Estes cursos são, nos dias de hoje, ofertados por inúmeras IES brasileiras, mas também por teatros de ópera brasileiros e estrangeiros, uma vez que a grande abrangência dos currículos dos cursos de canto não permite a devida imersão de seus estudantes em um gênero musical tão multifacetado como a ópera.

O Laboratório de Ópera da UFBA é uma atividade de extensão permanente, em andamento desde 2018, coordenada pela Profa. Dra. Flavia Albano de Lima, tendo sido devidamente aprovada na Congregação da Escola de Música.

## 1. Objetivos

A implementação do Laboratório de Ópera da UFBA teve, quando da sua proposição, os seguintes objetivos:

- Estimular a produção artística discente da Escola de Música da UFBA na área da Ópera;
- aproximar o ambiente acadêmico das realidades artístico-profissionais;
- oferecer condições para o desenvolvimento artístico de cantores;
- difundir a performance de repertórios operísticos.

## 2. Metodologia

Tendo como objetivo final a performance de ópera completas e/ou excertos, e considerando o espaço físico disponível, as vagas para participação do Laboratório de Ópera são limitadas por meio da realização de audições. Podem participar alunos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Música da UFBA ou de seus Cursos de Extensão, de diferentes vozes e níveis de aperfeiçoamento. Estas audições tem como banca uma comissão de professores da EMUS designada pela Direção da EMUS.

O curso tem duração de 1 (um) semestre letivo, podendo o participante estendê-lo por mais um semestre, e respeita o calendário acadêmico da UFBA. Fazem parte do currículo do curso:

**Preparação corporal e montagem:** aproximação com a linguagem teatral; preparação do corpo do cantor; montagem de cenas.

**Desenvolvimento de Repertório:** estudo prático do gênero operístico e de seus estilos; sessões de coaching com professor de canto e pianista em formato de masterclass; desenvolvimento do repertório que fará parte dos espetáculos apresentados.

### 3. Resultados

“**Mozart no Museu**” foi apresentado nos dias 4 e 6 de dezembro de 2018, no Museu de Arte da Bahia e contou com excertos das óperas “A Flauta Mágica” e “As Bodas de Fígaro” de W. A. Mozart, em forma de concerto encenado. Os 9 alunos participantes selecionados tiveram além das aulas de preparação corporal e de repertório, uma oficina de maquiagem e uma oficina do idioma alemão, oferecido gentilmente pelo Instituto de Letras da UFBA e tiveram acesso ao cenário e figurinos emprestados pelo Teatro Castro Alves. Toda a preparação cênica foi oferecida por esta docente e a preparação musical foi realizada de forma colaborativa por esta docente, pelo pianista Hammurabi Ferreira e pelo maestro e Diretor da EMUS José Maurício Vieira Brandão.



“Mozart no Museu”, no Museu de Arte da Bahia

A versão pocket de “**O Morcego**”, opereta de Johann Strauss, foi apresentada nos dias 25 e 27 de setembro de 2019, no Museu de Arte da Bahia. Os 7 alunos participantes selecionados também tiveram, além das aulas de preparação corporal e de repertório, oficina de maquiagem e oficina do idioma alemão, oferecido gentilmente pelo Instituto de Letras da UFBA. Bem como no espetáculo anterior, toda a preparação cênica foi

oferecida por esta docente e a preparação musical foi realizada de forma colaborativa por esta docente, pelo pianista Hammurabi Ferreira e pelo maestro e Diretor da EMUS José Maurício Vieira Brandão.



“O Morcego”, Museu de Arte da Bahia